

В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова

# ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ, ИГРЫ И ЗАБАВЫ для детей



Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.

**ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ,  
ИГРЫ И ЗАБАВЫ  
для детей**

Творческий  
Центр  
  
сфера  
Москва  
1998

ББК 74.100.58  
П30

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.  
П30 Осенние праздники, игры и забавы для детей. — М.: ТЦ «Сфера», 1998. — 128 с.  
ISBN 5—89144—077—6

В книге представлены разработки русских народных праздников и развлечений для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Предлагаемый материал необходим воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов, организаторам детского досуга. Он может быть использован как в учебном процессе, так и во внеучебной работе и предполагает многогранное обогащение целостной воспитательной работы на основе педагогически и методически осмысленного русского народного календаря.

Данная книга входит в комплект пособий «Праздники, игры и забавы для детей (весна, лето, осень, зима)», подготовленный издательством «ТЦ Сфера».

ББК 74.100.58

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.

ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ,  
ИГРЫ И ЗАБАВЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Редактор Т.В. Цветкова  
Корректор Э.С. Корчагина  
Художник Д.С. Герасимова  
Компьютерный набор М.Л. Каретникова  
Оригинал-макет А.Б. Владимирский  
Диапозитивы текста изготовлены  
в ТЦ «Сфера»

Лицензия ЛР № 064177 от 31.07.95.

Подписано к печати 30.10.98. Формат 84×108<sup>1/4</sup>.  
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.  
Усл. п. л. 6,72. Тираж 5000 экз. Заказ № 2499.

Издательство «ТЦ Сфера».  
129278, Москва, ул. Кибальчича, 6. Тел. 283-53-60  
Отпечатано с готовых диапозитивов в Смоленской областной  
орденца «Знак Почета» типографии им. Смирнова.  
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.  
Тел.: 3-46-20, 3-01-60, 3-46-05

ISBN 5-89144-077-6

© ТЦ «Сфера», 1998



МЕЖДУ ЛЕТОМ И ЗИМОЙ  
(Вступление)

Осень — вдумчивое время года. Плавно выплывая из лета, осенняя пора набирает свою золотую силу и исчезает в российском снеголепии. Начало осени не случайно называют Бабьим летом, соединяющим два времени года. Молодое Бабье лето начинается 28 августа и следует до 11 сентября. Старое Бабье лето — «дивная пора» (Ф.И.Тютчев) озаряет час осенним румянцем с 14 по 21 сентября. Называют его еще паутинным Бабьим летом, поскольку в воздухе сверкают мириады тончайших нитей, будто рания седина.

С 23 октября начинается в России предзимье, а последняя неделя ноября носит название — первозимье. Давно закончились страда, полны земных плодов от летних трудов кладовые и погреба. Заботы о хлебе насущном отступают, и мысли поднимаются к духовным высотам. Игры и забавы уступают место вдумчивому созерцанию сказочных красот осени.

Современная календарная осень начинается с 1 сентября, Дня знаний, начала нового учебного года. По старинному русскому календарю начало осени приходилось на 14 сентября. Первый Вселенский собор (325 г.) установил этот день началом года. По православному преданию, в сентябре был сотворен

мир. В 1492 г. Собором в Москве было принято решение отсчитывать начало года с этого дни (вместо 1 марта). Этот праздник на Святой Руси называли «Вход лета», имея в виду не время года, а новолетие (индикт). Обмирщание русской жизни привело к переходу на общеевропейский порядок летоисчисления. Петр Великий указом установил начало года с 1 января (1699 г.).

Для нас символичным является совпадение начала учебного года и православного новолетия. Осенью особенно ощутим духовный смысл русских праздников. Не сразу, а от одних Осенин (14 сентября) до других (21 сентября) нарастает их духовная ипостась.

Это следует помнить, организуя совместную с детьми деятельность и праздники в дни осени. Воспитательная среда, создаваемая родителями, воспитателями и учителями, должна быть пронизана духовностью, освещющей наши взаимоотношения, дарующей телесную радость.

В традиционном народном воспитании огромное внимание уделялось созданию душевной атмосферы, чувству оживленности, раскрепощению внутренних сил каждого участника народного действия, обряда, праздника. С обряда начиналось любое действие, включая и трудовое.

Семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей, — начальное звено соборного воспитания, так называемая малая, домашняя соборность. Осенние праздники — прекрасная школа соборного единения, например, на традиционных русских посиделках, капустниках и т.п. Доброжелательная, теплая домашняя обстановка — обязательное условие организации Осенин и других праздников этого большей частью ненастного времени года.

Заметим, что соединение народной и церковной традиций воспитания с педагогической наукой, теорией и методикой воспитания благотворно влияет на реальный педагогический процесс, спасая его от омертвления, преображая в духе неповторимой живой русской культуры.



## ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

(праздничный венок)

## СЕНТЯБРЬ — ЗОЛОТОЕ ЛЕТО

В старые времена сентябрь называли на Руси «руин» или «рюин» (ревцы). Слово это связано со звериным зовом любви (ревом) и завывающими звуками ветра. Народные прозвища сентября — листопадник, хмурень, златоцвет, вересень (цветет медоносный вереск). Это богатый месяц. «В сентябре и у воробья пиво, и у вороны копна» — говорили в народе.

В поле и огороде еще много работы: молотьба, пахота зяби, уборка картофеля. Нужно собрать урожай, заготовить дары лета на зиму. Дома — сытно, стоят задумчивые, ясные деньги. Общая погодная примета сентября: чем он суще и теплее, тем позднее наступит зима. Поздний листопад предвещает суровую зиму.

Завершились первые две трудовые недели — наступило время встречать осень, праздновать всем миром Осенины.

**14 сентября** — день Семена Летопроводца. В этот праздничный день полагалось «вытереть» с помощью двух дощечек «новый» огонь и с этим чистым огнем начинать засидки, или посиделки, т. е. последние работы и беседы, осененные новым, золотым

огнем. С этого дня на Руси начинали праздновать осенние свадьбы (до 15 ноября), переселяясь в новые дома, осуществляли обряд «пострига» (посвящение) мальчиков, достигших семи лет, в бирюки, отмечая их новую роль в общине. По стародавней традиции считалось, что в этот день необходимо совершать благотворительные дела, быть милосердными. В Московской Руси ни один нищий в этот день не оставался без обильной милостыни, даже заключенных в темницах одаривали подарками.

К праздничному дню первых Осенин был приурочен древний забавный обряд похорон мух и тараканов, надоедливых обитателей русского лета. Возможно, некогда этот праздник посвящался добруму языческому богу Белобогу, по преданию очищающему землю от этой реальной нечисти. 14 сентября — начало Бабьего лета, которое длится до трех недель. Подметили: если Семен — день ясен, то все Бабье лето будет теплым, да и зиму теплой следует ожидать.

Поскольку этот день поименован, то невольно возникает вопрос: кто такой Семен?

Симеон Столивник (V в.) прославился как человек самоотверженного образа жизни. В истории человечества он открыл новый вид подвижничества. Желая испытать свою духовную силу, веру в Бога, он соорудил на горе столб с площадкой наверху, окружил его стеной и с этого «горного» места читал проповеди многочисленным паломникам. Пророческими словами и подвижничеством своим он доказал, насколько силен человеческий дух, если он соединен с верой. Житие его было хорошо известно на Руси, ему следовали, у него учились претерпевать во имя святого дела многочисленные трудности человеческого бытия.

21 сентября — вторые Осенины, день Рождества Пресвятой Богородицы. Рано утром женщины и девушки выходили к берегам рек, озер и прудов встречать матушку Осенину овсяным хлебом и киселем. В сознании русского человека ее образ сливался с образом Богородицы, посему обращались к ней так: «Богородица Пречистая, избави от маевы, надсады от души отведи, мое житье-бытье освети!» По обы-

чаю, в этот день все родные и знакомые приходили в гости к новобрачным, чтобы «поучить их уму-разуму». Молодая хозяйка готовила особый круглый пирог, зазывая гостей: «К нашей хлеб-соли, милости просим!» После сытного обеда молодая хозяйка показывала дом, а молодой хозяин — двор, амбар, сарай, сад; гостей угождали пивом своего производства. Все вместе, собором, в этот день чествовали солнце. С 21-го числа считалось, что «всякому лету — аминь». Осень вступала в свои права.

По православному календарю это один из двенадцати больших годовых праздников, полное его наименование — Рождество Пресвятой Богородицы и жизнь Богоотцов Иоакима и Анны, поскольку так звали праведных и богоугодных родителей Божьей Матери. День этот празднуется Церковью как особый, источающий вселенскую радость. Заметельно, что именно в этот день русское воинство во главе с князем Дмитрием Донским одержало победу на Куликовом поле, пробудившую самосознание нашего народа, послужившую началом Святой Руси.

Вторые Осенины соединяют собою как бы два праздника: земной и духовный. По своей земной, традиционной сути — это праздник урожая, сопровождающийся играми и песнями, а по своей духовной, небесной природе — день рождения Девы Марии, Матери Иисуса Христа.

27 сентября — праздник Воздвижения или Сдвижения: «Сдвиженье тепло сдвигает, а холод надвигает». По церковному календарю это — Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня. В день третьей, окончательной встречи Осени (последние Осенины) начинались «капустницы», девичьи вечеरинки, когда молодежь ходила из дома в дом рубить капусту («капустинские» вечеरинки длились две недели). Это было своего рода священнодействие: капуста считалась священной пищей богов, и, надо сказать, славяне первыми научились квасить и запасать ее впрок. В этот день осуществляли очень древний обряд — крестовый. Знак креста с доисторических времен являлся символом солнца. Считалось, что на Воздвижение он излучает охранительную силу. Кре-

стяние вырезали кресты из дерева, составляли кресты на крест ветки рябины, рисовали кресты в местах, которые хотели уберечь от нечистой силы: в закромах, хлевах и т.д.

На третий Осенины, по народному поверью, змеи и прочие гады вместе с птицами переселялись в неведомую блаженную страну, называемую ирием (в христианстве слово это приняло звучание «рай»). Посему устраивались проводы их с просьбами передать послания ушедшим в мир иной. Завершались полевые работы, последняя копна «с поля сдвинулась», наступала осень.

Любопытны некоторые сохранившиеся в памяти народной сентябрьские обряды, связанные с угасанием природной жизни. Например, считалось, что в это время творят свои последние проделки лешие. В ночь на 4 сентября они выходят на луга, забираются в гумна и играют со свежей соломкой, заговаривая ее. От этого нужно было как-то уберечься, и крестьяне, надев навыворот овчинные тулуны и обвязав головы полотенцами-оберегами, выходили селами в ночное. Кочергами они очерчивали вокруг полей и строений магические круги и произносили заклинания. Для доброго домашнего духа были такие обрядовые слова: «Поздравлю тебя, батюшка Овин, с праздником, желаю тебе долгого стояния, а нам бы хлеб сушить да молотить во здравие».

Овинный батюшка не только охранял хлеб на гумне, но и помогал девушкам обрести своего суженого. Ведь осень — время свадеб, и молодые невестушки, тайком пробираясь в овины (на гумно), гадали, обращаясь к этому домашнему духу: «Хозяин овина, скажи, откуда будет мой суженый?» — и делали ему разные подношения, чаще всего обрядовую кашу, символизирующую благополучную жизнь. Если Овинник своей мохнатой рукой (а воображение у девушек в темном овине играло с необычайной силой) прикоснется к обнаженному телу, этой же осенью девушка выйдет замуж. Конечно же это был не дух, а, скорее всего, кот, в образе которого часто представляли батюшку Овина, но девушкам очень хотелось верить в чудо — и оно свершалось.

По окончании жатвы всей деревней варили пиво, затем осуществляли обрядовую опашку села, изгоняя из него Кумоху (лихорадку, трясунницу), потом разделяли пиво по домам и отдыхали после трудов праведных. Вечером топили баньки и парились, изгоняя нечисть из себя.

**11 сентября** — день Ивака Постного, по церковному календарю — Усекновение Честных Главы Святого Иоанна Предтечи. Этот день проводили в строжайшем посте и остерегались чего-либо круглого, например, рубить капусту, есть репу, рвать яблоки. По традиции, в этот день не пели и не плясали, приговаривая: «Иван Постный — осени отец крестный». Девушкам-невестам рассказывали, как после Крещения Господня св. Иоанн Креститель по приказу правителя Ирода был заточен в темницу за то, что обличал неверность Ирода, который, оставив законную жену, мерзостно сожительствовал с женой своего брата. Эта женщина и погубила Иоанна Крестителя, заставив Ирода отсечь ему голову в темнице и принести ее на блюде в разгар пиры. Забота о крепкой семье, о нерушимом духовном союзе мужа и жены, звучавшая в этой истории, западала в сердца девушек, готовящихся к осенним свадьбам.

**30 сентября** — знаменательный день Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. В этот день полагалось женщинам поплакать да попричитать, чтобы счастье и спокойствие в дом приворожить. Называли его «вселенские бабы именины». Богато праздновали эти именины, иногда целых три дня подряд. «Добрый именинник до трех дней» — говорили в старину.

Именны, или дни Ангела, русский народ предпочитал дням рождения, отдавая должнос духовному, ставя его выше телесного появления на свет.

Назовем некоторые приметы и особенности сентябрьских дней.

**2 сентября** — Свекольница, пора дергать свеклу и морковь;

**5 сентября** — Лупп Брусничник, первые серьезные заморозки (утренники): «Лупа мороз залупит»;

**6 сентября** — на Евтихеев день остерегалисьходить в лес в одиночку, чудные дела творились: то ли

цветок по полям катается, то ли огонь ожечь собирается;

**7 сентября** — Титов день: «Тит последний гриб растит». А рожденному в этот день выпадает счастье в зрелые годы;

**8 сентября** — Наталья Овсяница и Павел Рябинник; собирали гроздья рябины и развещивали для хранения на зиму;

**13 сентября** — Куприянов день, отлет журавлей, дети кричали: «Колесом дорога», накодзывая весенне их возвращение;

**14 сентября** — Семин день, если сухой, то осень сухая будет;

**16 сентября** — Домна, время козлякам прибирать всякую рухлядь в дому;

**19 сентября** — Михайлов день: «Михаил заморозком землю прихватил»;

**24 сентября** — Федорин день: «Не всякое лето до Федоры дотянет»;

**28 сентября** — Никита Гусепролет: «Гуси на хвосте зиму ташат», время умилостивить водяного, вымыть избу и самим в баньке попариться;

**29 сентября** — Итичья костка, гадали по косточке утки или глухаря о характере наступающей зимы;

**30 сентября** — праздник Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, полагалось поплакать да по причитать, чтобы счастье и спокойствие в дом приворожить.

Камень сентября — сапфир (цвет осеннего неба), цветок — астра.

## ОКТЯБРЬ — МЕСЯЦ-ЛИСТОПАД

Это коренной месяц осени, десятый по привычному для нас счету и восьмой (по-латыни октябрь), если вести отсчет от весеннего начала года. На Руси он имел свое имя, и не одно. Чаще всего его называли листопадом и листобоем. С падением листьев связана такая примета: начисто опал лист — к холодной зиме, лег гладкой стороной — к недороду, шершавой — озимые не померзнут.

В доме тепло и уютно, а выглянешь в окошко — дождь да грязь, отсюда «грязник»: «В “грязник” ложка воды ведром грязи оборачивается». Глядя на обеденный стол, давали и другие прозвища: хлебник, кисельник. Слых этот месяц тихим, семейным временем для домашних дел и свадеб. Поэтому чаще всего именовали его свадебником: «Месяц ненастия — начало семейного счастья».

**14 октября** — особый день — Покров, по христианскому календарю — Покров Пресвятой Богородицы. Когда-то покров (фата) считался священным свадебным убором, объединяющим молодых в новую семью. Достаточно было парню привародно накрыть покровом пригляднувшуюся ему девушку, чтобы она считалась его законной женой. В день Покрова девушки вымаливали у Божьей Матери хорошего жениха да семейного счастья: «Мать-Покров, покрой землю снежком, а меня женишком!»

Готовиться к празднику начинали с покровской субботы: готовили разнообразную еду и хмельное питье, прибиравши и утепляли жилье с приговором: «Покров, натопи хату без дров». Считалось, что, если не ухитишь (благоустроишь) избу до Покрова, останется она такой на весь год. Топили бани и совершили обряд «смыивания девичьих гульб»; собирали девичий пот и тайком подливали в чарку жениха для приворота его любви.

С Покрова начинались свадьбы, а старики следили за приметами: покрыл в этот день снег землю — будет много свадеб, до самого Филиппова заговенья (28 ноября). Считалось, что первый снег отгоняет от порога нечистую силу. Дело, конечно, не в приметах: время это по окончании сельских работ — спокойное и сытное, для свадеб лучшее.

Покров день девушки проводили в своем кругу, веселились в складчину: «Покров весело проведешь — дружка милого найдешь». Иногда приглашали в компанию парня и по его словам, поведению, движениям гадали о судьбе. Мужчины старались завершить все торговые сделки, рассчитаться с долгами, получить деньги за труды; деньги на свадьбы и подарки нужны были немалые.

Покров — один из любимейших праздников на Руси, хотя событие, вызвавшее его к жизни, произошло в далеком X в. в столице Византии Царыграде, во Влахернском храме. Предание гласит, что во время всеонощного бдения блаженный Христос ради юродивого Андрея в четвертом часу ночи поднял свой взор к небу и увидел: идет по воздуху Пресвятая Дева, рядом с ней св. Иоанн Креститель и св. Иоанн Богослов, а далее, как облака, множество святых.

Видел юродивый Андрей, как долго молилась Богородица о людях, обо всем мире, а потом, подойдя к Престолу, сняла со Своей головы покров — омофор и простерла над молящимися в храме, оберегая их от напастей. Когда Божья Матерь ушла, то покров стал невидимым.

Это церковное предание крепко вошло в духовный мир русского человека. Оно совпало с древним представлением о Матери-Сырой-Земле, о богине языческого пантсона русичей Мокоши, ставшей в крещении Параскевой Пятницей, чьи дни празднуются 27 октября и 10 ноября. Близок сердцу русского человека был этот праздник еще и потому, что в середине октября наступают первые осенние заморозки: мокрый снег, листва покрывают землю. В народе говорили: «Октябрь землю покрывает где листиком, где снежком», и еще: «На Покрова до обеда осень, а после обеда зима».

Покров считался днем русских прях. С незапамятной глубины, от лучины до неонового освещения, проходили засидки прях, беседы-посиделки женщин и девушек. Называли эти посиделки капустниками. Обязательным угощением на столах были разнообразные блюда из капусты. Девушки-невесты в этот день старались изготовить холст-оберег, искусно вышить на нем старинные волшебные узоры, тем самым демонстрируя всем, что они готовы стать женами-хозяйками.

В христианской Руси считали, что в день Покрова и после него Мать Пресвятая Богородица находится среди людей. Над людскими молитвами ее небесный Покров. Она простирает его и над грехами, и над любовью, и над верой и надеждой нашей. В этом Божья мать людям заступница, утешитель-

ница, сердцем понимающая сынов и дочерей человеческих. Молитва этого дня: «Помяни нас во твоих молитвах, Госпоже Дево Богородице, да не погибнем за умножение грехов наших, покрый нас от всякого зла и лютых напастей; на Тя бо уповаем и, Твоего Покрова праздник чествующе, Тя величаем».

15 октября — день блаженного Андрея — прямое продолжение праздника Покрова. По преданию, он был родом славянин. Много видений было даровано свыше блаженному Андрею. В одном из пророческих видений был ему явлен в аллегории путь духовного возвышения по небесной вертикали. В полусл涅 предстало перед ним два войска: белое, чистое, и черное, мрачное. Белое — ангельское, черное — бесовское.

Один из белоснежнейших, как покровский снег, Ангелов сказал Андрею: «Иди на добрый подвиг, будь юродив ради меня и много получишь в день Царства Мого». Все переменилось в жизни Андрея. Надел он рубище и стал простецом, чистым и наивным. Всю свою жизнь брел он сквозь обиды и насмешки людей, с улыбкой терпел оскорблений, переносил побои. Это терпение, смирение и чистота были одарены Господом, и получил он от него редкий дар пророчества, гласами сердца сподобился увидеть Пресвятую Владычицу нашу Богородицу, оградившую от бед всю человеческую обитель. Рассказ о блаженном Андрее — хорошее дополнение к спокойным беседам на покровских посиделках.

По русскому народному календарю 15 октября — день Куприяна и Устиньи, которые считались защитниками людей от «злого очарования», т. е. от нааждений и нечистой силы.

17 октября — заповедный лещий день. Изгнанная в сентябре из села в лес нечисть в этот день проваливается до весны под землю, стараясь при этом напакостить людям. Потому в лес в лещий день старались не ходить, зато врагам своим говорили: «Иди к лещему» или «Лещий бы тебя задавил». Лешаков-лесовиков можно было узнать ночью по светящимся ярким зеленым светом глазам. Мог лещий быть крохотным и под листочком прятаться, а мог быть и «выше леса стоячего, облака ходячего». Кого нужда заставляла в

лес идти, старались обходить тропинки, следили, чтобы не ступить в отпечаток ступни лешего; случится такое — обязательно заболеешь. Считалось, что лесовик особенно опасен для молоденьких девушек.

Знал народ, какими способами, кроме креста и молитвы, оберониться от бесовского наваждения: верхнюю одежду вывернуть наизнанку, ботинки поменять с одной ноги на другую. У самого лешего все шиворот-навыворот, вот и вас он в вывернутом не узнает, отпустит, приличь за своего. При встрече надо обязательно дать понять, что вы его обнаружили, и сказать: «Овечья морда, овечья норстя! Шел, нашел, потерял!»

К утру, с пением первых Петухов превращается нечисть под землю. При этом хватается за кори и деревьев, отчего те трещат. Попадется в этот момент человек — обязательно утащат в свое темное царство, чтоб не скучать зимним небытием в одиночестве.

В этот день на Руси издревле молились о сохранении от злых чар, пуще всего боясь, что навредит нечистая сила осенним свадьбам.

27 октября — день Прасковьи Грязнухи. Полагалось обратиться к Прасковье-Параскеве с просьбой избавить от одиночества, от лихого житья: «Прасковья — бабья доля, не обойди мой дом, мое житье погляди, справно ли, крепко ли?» В этот день женщины ставили на белую чистую скатерть чугунок с едой прямо из печи. Пока остывал, пекли пироги с капустой, рыбой, запаренной в меду калиной. Поставив на стол готовые пироги, осторожно снимали чугунок и по отпечатавшемуся на скатерти «кругу жизни», пристально всматриваясь во все складочки и черточки, узнавали о грядущих событиях в семейной жизни.

Обряды октябрьские связаны в основном с семейными делами.

2 октября — день Зосимы и Саввы, заступников пчел. Устраивали домашний праздник со сладостями, он так и назывался — «лакомый стол». После него для сохранения здоровья полагалось по утрам съедать ложку меда. В этот день ульи ставили в подгреба и омшаники;

3 октября — Астафьев день, несли подношения водяниому, особенно те, в чьем роду случалось быть

утопленнику. На другой день заклинали плодородие, назмили (удобряли навозом) землю с молитвой о будущем урожае;

7 октября — Фекла Заревница — считался днем узлов: все, что завяжешь в этот день, на счастье. Если узелок не развязут, то счастье крепким будет;

8 октября — на Сергия Капустника — всей семьей капусту квасили, капустные пироги стряпали: «Хлеб да капуста лихого не подпустят»;

11 октября — в Харитонов день — несли подарки местной ведунье, чтобы свадьбу не расстроила, бременность не прервала;

15 октября — молились Куприану и Устинье, чтоб от злого очарования уберегли;

18 октября — в день Харитины — скручивали нить и повязывали на левое запястье, оберегаясь от сглаза и порчи;

25 октября — на Андроника — гадали по звездам о погоде и урожае, обращались к своей звезде с просьбой освободить от тягот житейских: обматывали верхушку шеста ветошью, шли в поле, поджигали ветошь, направляли на звезду и заклинали: «Отведи от меня по руслу огня то, что гнетет меня»;

29 октября — считался целебным днем, выполняли на солнышко зимние вещи.

По приметам в октябре определяли погоду на оставшуюся осень и когда зима ляжет.

1 октября — на Орину — полетели журавли — на Покров жди мороз, не полетели — до Артемия (2 ноября) морозам не быть.

3 октября — на Астафия тепло и паутина летит — осень жди хорошую, северный ветер подул — стужа близко, южный — к теплу, западный — к мокроте, восточный — к вёдру.

8 октября — выпал снег — зима на Михайлов день установится (21 ноября).

23 октября — на Евлампия рога месяца показывают, откуда ветром быть, на полночь (север) повернуты — быть скорой зиме и снег посуху ляжет, на полдень (юг) смотрят — скорой зимы не жди, до Казанской (4 ноября) будет грязь да слякоть.

Камень октября опал, цветок — календула.

## НОЯБРЬ — СУМЕРКИ ГОДА

Если считать от весеннего начала года, то ноябрь был девятым (по-латыни «новембер») месяцем, а на Руси называли его грудень. В этом древнерусском слове мы улавливаем всю картину предзимнего времени: смерзшаяся земля лежит мертвыми грудами, наступают сумерки года, раскрываются ворота зимы, сковывают воду ледовые кузнецы: «Не сковать реку зиме без ноября-кузнеца», «Ноябрь гвоздит, а декабрь мостит». Точно подмечено в народе: «Рассвет с сумерками среди дня в ноябре встречается».

**8 ноября** — Вселенская родительская суббота, посвященная светлой памяти всех дорогих усопших. Начинается этот праздник в субботу перед Дмитриевым днем. Пословица напоминает: «Дмитриева суббота — кутейникам работа». Кутья — русская обрядовая поминальная еда: каша из обдирного теста с изюмом и медом или просто рис с изюмом. В этот день пекли блины, готовили всевозможные кушанья и хмельные напитки. Обильной едою и питьем на Руси издревле соировождались поминки-тризы. Пища эта считалась жертвенной. На угощения в дом приглашались души умерших: «Деду, иди к обеду». Первая ложка еды и первый стакан зелена-вины посвящались дедам. Богат ноябрь народными праздниками. Поэтому и назывался в язычестве осенний праздник поминовения усопших предков — Деды. От языческих времен сохранилась в народе вера в то, что души предков в эти ноябрьские дни приходят с «того света» в свой дом, причем не только перед Дмитриевым днем, но и перед днем Кузьмы и Демьяна, и в субботу перед Михайловым днем.

Обряд поминовения начинали в сумерках, при зажженных свечах. Оdevались празднично, веря, что усопшие придут к ним в гости: им оставляли место за столом, на лавке. Считалось, что если в доме достаток и любовь, то умершие (деды) радуются. Дом обходили три раза с курильницей, совершая магическое его окуривание. Этот обряд назывался «согреть покойника». Если искали особой встречи с дорогим, но ушедшими из этой жизни человеком,

уходили на улицу, на то место, где некогда расстались с ним. Смотрели в лужу, покрытую ледком: ждали знака с того света. Треснет ветка, повеет ветрок... все это расценивалось как явление умершего. «Помяни, Господи, честных родителей» — так молились в Дмитровскую субботу.

Во всех этих обрядах отражалось глубокое уважение русского человека к памяти уходящих в вечность родных людей, сказывалась древнейшая вера в загробную жизнь и возможность общаться с жителями потустороннего мира. Поминальные дни, как нам уже известно, отмечались и весною (Радуница), и летом (Троица), но осенью они были особо обильны угощениями, возлияниями и красочными обрядами. Поминальное слово начинал самый старший в роду: «Святые деды, зовем вас, ходите до нас: есть тут все, что Бог дал и чем только дом богат. Святые деды, ходите, летите до нас». После окончания трапезы тот же старейший говорил: «Святые деды, вы сюда прилетели, пили, ели, теперь улетайте к себе, да скажите, что вам еще надоено, а лучше --- летите на небо».

Осенние поминки стали традицией после Куликовской битвы, когда «больше полегло русичей, чем в живых осталось». Вот Дмитрий Донской и повелел праздновать Дмитровскую субботу, «доколе существует Россия», приурочив праздник к поминовению христианского святого, храброго воина Дмитрия Солунского (8 ноября) и языческой Дедовой недели: «Живы родители — почитай, умерли — поминай».

**10 ноября** — праздник, посвященный матушке Пятнице Параскеве. Этот праздник связан с продолжающимися от Покрова осенними свадьбами. Некогда в дохристианской Руси была богиня Мокошь, жена верховного славянского бога Перуна. Среди дней недели нечетный день пятница посвящался Мокоши, а четный день четверг — Перуну (считалось: чет — муж, нечет — жена). С принятием христианства языческая богиня слилась в представлении древнерусского человека с преподобной Параскевой, превратившись в любимую народом Параскеву Пятницу, покровительницу свадеб, женских работ и самих женщин. Представлялась она статной красавицей лет сорока, в голубом платке или лазоревом венке на голове, почитали ее

как великую труженицу, бабью пособницу. Символами ее были вода и пряжа. В древности у восточных славян ее деревянные скульптурные изображения ставились на колодцах и возле истоков ручьев и рек. Ей приносили жертвы, бросая в колодец льняную кудель, вырядченные нитки и свечью шерсть.

День считался священным: запрещено было прядь, пахать, стирать, кельзя было тревожить Пасеку Пятницу, которая приходила незримо и «разводила беду руками». Считалось, что в этот день вода в родниках и колодцах становится целебной, — матери приводили к ним своих больных детей, умывали, смывая немочь и чахлость. Чистотой и чистиной наполнен был этот праздник. От телесной чистоты проискало здоровье, а от душевной — счастье. В особый этот день давали зароки и приносили обеты, например, сделать ту или иную работу во имя выздоровления или на исполнение заветного желания. Это — древний русский праздник милосердия, заботы о ближних, об общем благе.

**14 ноября** — Кузьминки — первый зимний праздник. В седой древности это был день бога Сварога, покровителя семьи, домашнего очага, кузнецкого ремесла, учителя любого жизненно важного для людей дела. Наши предки, судя по «Слову о полку Игореве», называли себя детьми Сварога — «сварожигами». Сварог мыслился как небесный сгонь. Он сваривал, делал прочным все, за что бы ни взялся.

В церковном сознании православной Руси этот день стал праздником божьих кузнецов Кузьмы и Демьяна, днем «рукомесленника» (ремесленника). Главная сила Сварога перешла к христианским святым, обогатившимся и озарившимся духовным светом.

«Житие святых бесребренников и грудотворцев Космы и Дамиана» — одно из трудных для воплощения, но действенное средство воспитания детей всех возрастов. Из «Жития» мы узнаем, что два брата, Косма и Дамиан, родились в Асии. От названия этого города произошло другое — Азия. Мать, христианка, воспитала братьев в добре вере, и получили они от Бога дар исцеления, врачевания недугов, изгнания злых духов. Но применяли они не рецепты «травников»,

не народные зажарские средства, а исключительно горнее (небесное) слово Божие. Всем своим светлым существом, своей непрерывной соединенностью с Богом, силой духа могли они исцелять и душу, и тело. При этом они всегда помнили заповедь Христа: «Даром получили, даром давайте». Они не брали платы, т. е. были «бессребренниками», способными к милосердию, бескорыстию.

В «Житии Космы и Дамиана» есть такая притча. Однажды братья исцелили женщину, и та в знак благодарности просила их принять три куриных яйца. Однако плату братья брат отказалась. Тогда она ночью тайком пришла к Дамиану и заклинала Богом, принять этот дар во имя Святой Троицы. По народным погорьям, курица — птица добрая, а яйца — символизируют мир, вселенную. Такая великая просьба не могла не найти отклика. Принял Дамиан этот дар. Когда узнал о том Косма, то сильно опечалился и в горести прокликнул сограждан не пограбить его вместе с братом. После их одновременной кончины близкие были в недоумении: «Как поступить, ведь оба святы?» Тут внезапно, словно из воздуха, появился корабль пустыни — верблюд и проговорил человеческим голосом: «Положите Дамиана близ Космы, он взял в дар три яйца ради имени Божия! Вот как чисты они были!

В русском народе всегда верили, что эти святые помогут больным. 14 ноября было принято идти в церковь, желательно Кузьмы и Демьяна, и молиться об исцелении разных недугов. В сборниках для домашнего чтения, распространенных во времена Московской Руси, глава семьи торжественно читал своим домочадцам в этот праздничный день: «Косма и Дамиан, присланы от Бога дар исцеления и подаваху здравие душам же и телесем врачующе всякие болезни, и исцеляюще всяк недуг и всяку язву в людях». Даруют они и духовное здоровье, иными словами — исцеляют ум. Уже в Московской Руси Кузьма и Демьян становятся божественными покровителями «учения книжного», их включают в грамоту. Сложился обычай начинать в этот день обучение детей школьным наукам и ремеслам, поскольку крепко будет даваться учеба: «Уздоват Кузьма, развязать нельзя».

В учебной книге «Азбуковник» (ХII в.) читаем: «Есть обычай многим учащимся совершати молебная святым бессребреникам Косме и Дамиану».

Кузьму и Демьяна в русском народе почитали Божими кузнецами. Это совершение не согласуется с их житием, но вошло в народную традицию. Мастера кузнечного дела считали святых братьев своими патронами, а день их именин — своим праздником. К этому дню (14 ноября) кузнецы в честь Кузьмы и Демьяна изготавливали священное изделие, т. е. делали «обетные работы», а вырученные за него деньги тратили на богоугодные дела, например на покупку икон, священных книг, свечей, или просто раздавали их нищим возле церкви.

После посещения церкви, как правило, ремесленники собирались на складчину-сытник и веселились всю ночь, потчуж друг друга кузьмодемьянским пивом, заранее наваренным к этому дню. Изба и двор, выбранные для ширчества, становились своеобразным домашним театром, райкомом, ярмаркой. Мастера приносили свои лучшие изделия, шутливой пантомимой, танцами, песнями, былинами рассказывали о том, что умели делать.

В русском народе считалось, что Кузьма и Демьян покровительствуют свадьбам, что своим молотом на небесной наковальне они выковывают брачную цепь, а затем помогают семьям жить в ладу, в мире, воспитывать и обучать подрастающее поколение. В деревнях девушки закликали:

Матушка Кузьма-Демьян,  
Скуй нам свадебку  
Крепко-накрепко,  
До седой головушки,  
До долгой бородушки!  
Кузьма-Демьян  
По сеням ходила,  
Гвозди собирала,  
Свадебку ковала!

В народе верили, что святые бессребряным чудотворным образом усиливали женское начало, оказывали помощь женским работам, семейному ладу и продолжению рода.

Прямо с крыльца девушки зазывали: «Кузьма — Демьян, идите жить к нам!» А по селам пели песни:

Там шел наш Кузьма-Демьян  
На свадебку Агафоныча,  
Ты святой ли, ты Кузьма-Демьян,  
Да ты скуй нам свадебку  
Вековечную, нераздельную.

И еще:

О, святый Кузьма-Демьян,  
Приходи на свадьбу к нам  
Со своим святым кузлом,  
И скуй ты нам свадебку  
Крепко, крепко-накрепко.

Еще один праздник был связан с днем именин этих святых — древний праздник кура (петух) и курицы: «Кузьма-Демьян, зароди цыпляток к осени!» Праздник этот называли «Кочеты» («Куриные именины»). Куриное перо считалось в народе особым, оно слез не любит. На Руси не плакали в подушку, была примета: «Перо слезы пьст, а потом в сон отдает». В этом ключе совсем иначе предстает русская народная сказка о «Петушке-золотом гребешке».

Вот некоторые старорусские обряды ноября.

4 ноября — на Казанскую — девушки-дурнушки совершали такой обряд: вставали рано утром и тайно убегали в лес или рощицу. Там они отыскивали на почти облетевших деревьях листок, покрытый ледком. Девушки в те времена свято верили, что если посмотреться в этот листок-зеркальце, увидеть свое отражение, то произойдет превращение и она станет прехорошенькой для своего суженого. И действительно, разрумяненная первыми заморозками и полная веры в чудо девушка могла преобразиться и полюбиться. Такая сила была в этом невинном колдовском обряде, посему и пословица: «Кто на Казанскую женится, счастлив будет».

5 ноября — совершали обряд «закармливания земли». Крошками от сохраненного куска Казанского пирога кормили на полях птиц. Считалось, что эта забота будет способствовать богатому урожаю в следующем году. Божки птички-синички принесут полю небесную благодать.

**6 ноября** — по традиции парни изготавливали для своих невест святцы (подсвечники) или светильники в подарок. Выкованные из металла или вырезанные из дерева, украшались они узорами, изображавшими цветы, травы, ягоды и прочее. По этому узорочью девушки-невесты разгадывали характер своего милого. На Руси говорили: «Святец — отрада девиц».

**13 ноября** — почитали Куру и Курку, справляли курачаки именины. Особо почитались в русском народе перо и пух. Да и неспроста, ведь подушка-то у всех под головою. Считалось, что нельзя плакать в подушку, так как перо впитывает слезы, а вместе с ними и боль. Потом она излучает из себя эту боль в другого. Если под ребенка положить такую подушку, то он замучается плохими снами. От этого поверья пошло и знакомое каждому русскому человеку: «Ни пуха ни пера!» — с ответом: «К черту!»

**22 ноября** — Матренин день. Есть такое наблюдение — рожденные в этот день девочки становятся искусницами: могут старое платье починкой в новое превратить, шить белою ниткою, отбеливать, чистоту наводить и пр. В последний день ноября встречали Венер-сиверок. Приято было в этот день кувыркаться по белу снегу, ходить колесом и прочее, что должно было способствовать здоровью.

Общая примета ноября такова: «Если первый снег на мокрую землю падет, то не пропадет, а если на сухую — дождь приведет, ранний снег — к ранней весне». Перечислим основные приметы.

**5 ноября:** «Коль на Якова мелкий град идет, то с Матрены земля на ноги станет»;

**8 ноября:** «Если на Дмитрия от теплеет, то всей матушке-зиме быть с теплинами»;

**12 ноября:** «Если на Зиновья волки стаями ходят — к голоду, морозу или войне»;

**21 ноября:** «Если Михайло путь нарушит — не жди его до зимнего Николы» (19 декабря);

**23 ноября:** «С Ерастом жди ледяного наста»;

**25 ноября:** «Со Студита стужа, что ни день, то хуже»;

**29 ноября:** «На Матфея зима потеет».

Камень ноября — топаз, счастливый цветок — хризантема.

## ШУТОЧНАЯ СВАДЬБА

Осень — пора свадеб, создания семей, проверка молодоженов на умение жить в супружестве, вести самостоятельное хозяйство. Было понятно, почему именно это время года было выбрано народом для свадебных торжеств: период страды завершен, закрома полны дарами природы, невесты, приглядывающиеся в летнее время, выбраны.

Все русские народные праздники, включая свадьбы, по своей природе соборные. Они никогда не проходили без участия детей: играми в свадьбу, шутовыми действиями дети по-своему благословляли молодых на счастливый брак.

В преддверии настоящих взрослых свадеб дети разыгрывали шутовскую свадьбу. Шутовская свадебка имела как магическую силу, оберегая настоящую свадьбу, так и воспитательную, в веселой игре знакомя детей с серьезной обрядовой стороной взрослой жизни.

Для осуществления этого действия в современных условиях необходим просторный зал, где можно водить хоровод-хор, два стула для жениха и невесты, большой бело-синий платок. Часть зала оборудуется под типичную русскую горницу: стена с небольшим деревенским окошком, за которым осенний пейзаж, стол, расписная деревянная посуда, некоторые предметы утвари: веники (два), совки (два), бадьи с тестом (пластилин или другой подобный поделочный материал). При усложнении игрового действия могут потребоваться и другие предметы сельского обихода.

Шутовская свадьба играется следующим образом: хор образует живой круг, внутри круга «молодые» — «князь» и «княгиня». В песнях в краткой и веселой форме обыгрывается ход свадебного обряда.

Вот примеры русской традиционной свадебной песни:

Как у свата на дворе  
В колокол ударили,  
Молодца поздравили  
С своей со будущей (женой),  
С раздущой красной девицей!

Катился бел виноград да по загорью,  
Красно солнышко да по залесью,  
Дружка с князем да по застолью,  
Сзды за ним посыпальная сестра,  
Сыплет житом да хмелем;  
Житом посыплет, чтоб жить хорошо,  
Хмелем посыплет, чтоб жить весело!  
По городу звоны пошли,  
По терему дары понесли:  
Дарила дары свет (имя невесты),  
Принимал дары добрый молодец.  
Дарил дары новобрачный князь (имя жениха),  
Принимала дары лебедь белая.  
Не гром гремит во тереме,  
Не верба в поле шатается,  
Ко сырой земле прислоняется —  
Милое чадо благословляется  
Ко златому венцу ехати!

В пении, как правило, участвуют все, а в игре — большей частью двое: «жених» и «невеста». Хор образует круг, в круг входит «жених». Все ходят по кругу и поют:

Молодец, молодец,  
Ты же молоденек!  
Кого любишь, кого знаешь —  
Того выбираешь!

Таким образом имитируются смотрины. Каждой девочке хочется быть выбранной «невестой-княгиней». Ведущий повторяет, приговаривая: «Долго выбирать — женихом не бывать». Вариант выбора «невесты»: лица девочек закрыты, и «жениху» надо отгадать, назвать по имени.

Выбор «невесты» состоялся. Теперь они оба в центре круга. Хоровод образует с одной стороны ворота, а «жених» и «невеста» должны проскочить их и попасть в «дом». Их непускают, «ворота» закрывают. Задача у «жениха» и «невесты» — проскочить вместе, рука об руку.

Когда они попадают в «дом», начинается обряд испытания жениха и невесты:

1. Кто быстрее и чище подметет пол в «доме».
2. Кто лучше запеленает куклу.

3. Кто лучше и быстрее испечет пирог из «теста» (пластилина).

4. Кто точнее перспрыгнет палку, не расплескав блюдо с водой.

5. Кто веселее станцует и исполнит песню, разгадает загадку, скажет скороговорку и т. д.

После испытаний ведущий поздравляет «молодых», и игра начинается снова, «женится» новая пара.

Ведущий каждый раз хвалит: «Добрая свадьба! Живите в супружество, будьте дружны, никогда не ругайтесь, помогайте друг другу».

Хоровод-хор исполняет традиционные величальные песни. Новый «жених» по словам песни должен догадаться, кто его «невеста». В песнях указывается какая-либо деталь в ее одевании, например:

— Уж ты ягодка моя, малинка,  
Ну где же ты росла?  
— На пригорочке росла,  
Против солнышка, ручья,  
Да невестушка твоя,  
В руке аленький цветок,  
С ленточкою сапожок!

Шуточная свадьба может завершиться «свадебным пиром», а ведущий в это время рассказывает о традициях русской народной свадьбы, о свадебном порядке.

Точно зная свадебный обряд, можно силами детей театрализовать все свадебное действие:

1. Смотрины.
  2. Сговор-сватовство («лады»).
  3. Свадебный пир.
  4. Испытания молодых.
  5. «Вьюнишник».
- Действующие лица:
1. Ведущий.
  2. Невеста.
  3. Жених.
  4. Дружко — распорядитель свадьбы.
  5. Тысяцкий — распорядитель пира.
  6. Ясельничий — ведун, оберегающий молодых от колдовства, сглаза.

## 7. Бояре и боярыни, поезжане, сваты и свахи.

Свадебный порядок, который в старину знали все, ныне практически утерян. Был он чрезвычайно гибок и разнообразен, позволял создавать неповторимые и запоминающиеся праздничные действия.

Надо сказать, что на Руси женились не всегда вздумается, а знали точное время. Например, нельзя было жениться в субботу и перед праздничными днями, не венчали накануне среды и пятницы. И так по всему годовому кругу русского календаря.

**Смотринь, или глядины.** Парни невест себе выбирали на мечерках, в хороводах, на праздниках и игрищах: «Долго выбирать — женихом не бывать». Слово «невеста» происходит от «неизвестная», «неведомая», а слово «суженый» — от «присужденного», т. е. судьбой данного. В святочные вечера девушки нагадывали себе суженых, вот и наступала пора соединиться в супружество; иными словами, встать в одну упряжку. В языческие времена покровительницей свадеб была богиня Мокошь и ее помощники — Ладо, Тур, Леля. В православной Руси осенним свадьбам покровительствовала Параскева Пятница.

Свадебный чин начинался со сватовства и словора. Сватам нередко приходилось делать по два-три захода, пока не откроются ворота невестиного дома и не состоится знакомство родственников жениха и невесты, их ближайших друзей — «почтенные лады». Отец жениха говорил о причине приезда, затем составлялся договор — «рядная запись» — об условиях свадьбы. После словора хозяева потчевали гостей чаем или чем покрепче, а родители жениха дарили невесте что-нибудь к свадьбе. Этот обряд заменил современную подачу заявления в ЗАГС. На Руси было достаточно словора в доме невесты. Молодых в этот день благословляли хлебом на шубе, вывернутой мехом наружу. Молодые считались с этого дня обрученными.

В день свадьбы жениха именовали князем, а невесту — княгиней. Составлялся свадебный поезд жениха: дружка — вожак — говорун на свадьбе; тысяцкий — крестный родитель жениха, распорядитель свадебного пира; старшие и младшие

дружки; две свахи из замужних женщин, которые после обручения становились свидетелями на венчании; бояре и боярыни, свадебные дети боярские (поезжане), сопровождающие жениха и невесту. Особо выбирался ясельничий, который берегал свадьбу от колдовства, а молодых от порчи. Свадьба была, по мнению наших предков, особенно удобным временем для разного лиха и сглаза. Свадьба считалась важнее венчания (ныне регистрации), так как делала всех свидетелями рождения новой супружеской пары. После свадебного пира молодых объявляли мужем и женой, а венчание могло осуществиться и осенью как акт по сути своей формальный. В свадебные сутки все и проходило как по пословице: «С вечера девка, с полуночи молодка, на заре хозяюшка».

Вот некоторые русские свадебные обряды: выкуп за невесту (продажа символической девичьей косы), откуп жениха (место жениха в санях занимал мальчик, например, младший брат невесты); обряд первой чаши (молодые три раза отпивали из чаши, затем ее бросали и топтали со словами: «Пусть так под ногами нашими будут растоптаны те, которые станут посевать между нами раздор и нелюбовь», причем, кто из супругов первым наступит на чашу, тот и будет главою в доме); величальный обряд (нечто вроде свадебных колядок, песен с пожеланиями гостям поименно, исполняемые друзьями жениха и невесты); обряд снимания венка (молодую расчесывали гребнем, смоченным в чаре с медовухой, и надевали платок — покров); обряд обмена кольцами (отец и мать меняли кольца жениха и невесты, благословляли и кланялись друг другу. Отец легким ударом бумажной плетки стегал свою дочь и передавал плетку жениху); обряд золотой чарки (молодые обходят всех гостей и каждого с поклоном подносят рюмку вина, а в ответ гости дарят супругам венцы или деньги, сопровождая подарок шутливыми наставлениями); обряд испытания молодых (ряженые друзья начинают в шутку бить горшки, заставляя молодую убирать мусор, или приносят дрова и пилу с топором, испытывая жениха и пр.).

На свадебном пиру молодые сидели на шубах, вывернутых мехом наружу, чтобы жилось в достатке, чтобы столько благ было, сколько шерстинок. Свадьбысыпали их зерном, хмелем, семенами льна, коночли и монетами. Зажигали две брачных свечи, а как разгорались — слепляли их в одну. Спать новобрачных отправляли в пустую и холодную комнату. С собою им заворачивали в скатерь курицу, древний русский символ плодородия и обновления жизни.

Утром, после свадьбы, если молодая оказывалась не целомудрена («неисправна была»), молодой муж или дружка, взяв чарку с дыркой, зажимали дыру пальцем, наливали вина и давали матери невесты, та брала, вино вытекало. Или еще: на другое утро, по традиции, жена должна была напечь блинов. Если она оказалась нечестной, то молодой муж выедал середину и передавал дырявый блин теще. Все было понятно без слов.

В первое воскресенье после Кузьминок — Вьюнишник. Молодую семью посещали и величали, давали серьезные и шуточные наставления. Молодые должны были приготовить для гостей пирожку. Получалось, что от свадьбы до Вьюнишника молодые проходили испытательный срок, «школу супружества». Им помогали в сотворении удачного начала семейной жизни. После Вьюнишника семья считалась зрелой и муж с женой уже не назывались «молодыми».

На Руси считалось, что та свадьба удалась, которую три дня хвалят и три года добром поминают.

### ИМЕНИННЫЕ ДНИ (именинныевечера, «дни Ангела»)

Как известно, имя личное — олицетворение человека, принимаемое при рождении. Дни рождения по традиции празднуются в семье, а именины разумно организовывать в группе, творческом коллективе, а то и в масштабе всей школы. Дети заинтересованы в том, чтобы лучше узнать себя и своих друзей. Познание это может осуществляться через имя, которое ребенок носит от рождения.

Педагогическая ценность этой формы воспитательной работы в сочетании коллективного (поздравляют именинника совместно, соборно), группового (на протяжении месяца несколько именинников) и индивидуального (речь идет о конкретном носителе конкретного имени) подходов. Данная линия воспитания позволит, как того требуют наука и просто здравый смысл, повернуться к индивидуальности ребенка, не впадая в усугубление индивидуализма. Опора на русский народный календарь, на этимологию русских имен, на жизнеописание народных святых и героев, воинов и художников позволит приобщиться к национальной культуре, а международный характер практически большинства имен — к общечеловеческим ценностям.

Представленный ниже методический материал предназначен для организации воспитательной работы в октябре—ноябре и является образцом для самостоятельной организации подобных воспитательных мероприятий. Нам представляется, что празднование именинных дней может стать стержнем традиции и упорядочить воспитательный процесс детского учебно-воспитательного учреждения.

### Организация праздника

Холл или зал, где проходит праздник, оформлен в русском стиле. Это могут быть красочные листы с изображением цветов, орнаментальных композиций, репродукций картин В. Васнецова, Н. Рериха. На лепестках цветов или отдельно приведены пословицы и поговорки, включающие имена тех, кого в этот день поздравляют. Хорошо подобрать музыку, а еще лучше — песни, посвященные темам именинников.

Ведущий (может быть в русской народной одежде, в роли корёбейника) кратко рассказывает детям, кто такой Ангел-хранитель и соименный святой.

По православной вере каждому христианину при крещении Бог посылает особого Ангела, который называется его Ангелом-хранителем. Уместно привести в данном случае и молитвенную формулу обращения к своему Ангелу: «Ангеле, хранителю мой

святый, от всякого зла сохрани мя ... просвети отличать доброе от злого ... направь на дорогу, ведущую к спасению».

Помощник ведущего (или помощники) при необходимости дает дополнительную информацию, опираясь на русский народный и церковный православный календарь. Дети должны узнать, что каждый христианин носит имя какого-либо святого и почитает его как своего помощника на все доброе, как своего Ангела-хранителя.

Воспитательный смысл праздника в том, чтобы вzbudить у ребят желание жить так, как их соименные святые, т. е. свято.

Именинные дни позволяют обогатить содержание воспитательной работы, познакомить детей не только с христианами-подвижниками, но и с великими людьми языческих времен, поскольку многие, внесенные в Святцы, имена восходят к более древним временам, к дохристианским богам, героям, творцам культуры. Все это станет активным средством «заселения» внутреннего мира детей, образцами для подражания.

Магия имени велика. С рождения, всю сознательную жизнь звучит для нас наше имя, тесно срастаясь в нашем представлении с нами самими, с нашей индивидуальностью. Имя — часть нашей личности, камертон для ее настройки. Замечено, что люди, например, с именем Анатолий (греч. — Восточный) по характеру мягкие, склонны к мечтательности, а с именем Дмитрий (от греч. — Диметра, богиня плодородия) — более энергичны, решительны. С педагогической точки зрения имя является серьезным средством формирования личности, и задача педагога — перевести этот процесс из стихийного в планомерное и осмыслившее русло.

Знание истории, происхождения, этимологии и образного строя конкретных имен для ведущего именинного дня и его помощника необходимо. Перед самым праздником можно дать задания провести исследование (по литературе, посредством бесед с родителями, библиотекарем и т. п.) своего собственного имени, своего отчества и фамилии, если она происходит от имени.

Для старшеклассников задание можно усложнить. Оно может быть следующим: составить свое родословное Древо с указанием имен предков в трех поколениях. Какие имена можно считать вашими родовыми? Почему? Задания могут быть и более сложного, творческого характера. В любом случае знание истории, этимологии, образного строя имени, которое ребенок носит, благотворно влияет на формирование его внутреннего мира, усиливает способность к самопознанию.

Ведущий, обращаясь к именинникам, просит их произнести мысленно свое имя, а затем постройте о нем рассказ по следующей схеме:

— Каково происхождение имени? К какой народ его породил? Когда это имя вошло в русскоязычную среду? Какое автохтонное имя оно заменило?

— Что означает ваше имя в точном переводе (с греческого, с латыни, с еврейского и т. д.)?

— Когда вы отмечаете свои именницы? (Здесь следует еще раз объяснить, что речь идет не о дне рождения, а именно об именинах, т. е. о рождении вашего (твоего) имени в исторической глубине, в конкретной личности, вошедшей в Святцы, благодаря чему имя стало прославленным в Боге, святым, а все те, кто в дальнейшем им именуется, обретают и Ангела-хранителя.)

— Кому из великих и известных людей прошлого принадлежало это имя? (Последний вопрос можно усложнить, учитывая уровень образованности детей, например, перечислить известных деятелей древнего, средневекового или нового времени, правителей, полководцев, ученых, изобретателей и пр.)

Понятно, что для христианина главным является то имя, которое причислено Православной церковью к лику святых и занесено в Святцы. Именно эти святые — наши личные небесные покровители и заступники. Именинникам можно дать задание познакомиться по Святцам с житием своего святого: сделать рукописную книжечку, если житие представляет развернутый рассказ об известном святом, нарисовать (изготовить) икону-талисман с изображением Ангела-хранителя и пр.

Ведущий должен разъяснить, что именины — личный праздник, но благодаря имени каждый из нас входит в Соборную Церковь, в единство верующих.

Для правильного проведения именинного дня необходимо прежде всего правильно вычислить именини детьей и научить этому самих школьников. (Это можно осуществить в ходе коллективного планирования именинного дня с классом (группой), когда осуществляется определение именинников и группировка их по месяцам, поскольку разумнее организовать эту форму воспитательной работы не чаще одного раза в четверть или месяц.)

В Святах, которые имеются в каждой церкви, есть много одноименных Святых. В этом случае следует неукоснительно придерживаться правила: имя чествуемого Святыми святого, т. е. именины, должны быть ближайшими ко дню рождения и следовать за ним. Например, вам необходимо определить именини Анастасии. Дни Ангелов Анастасий приходятся на 4 января, 23 марта, 11 и 12 ноября. Слово «Анастасия» — греческого происхождения и означает «воскресшая», «воскресение», а следовательно, ее день недели — воскресенье. В русском языке это имя часто произносится сокращенно: Настя, Тася, Анастасия и пр. Сопоставив с днем рождения конкретной Анастасии, вы определили, что ее день Ангела приходится, например, на 12 ноября. Это день памяти монахини Анастасии Солунской, причисленной церковью к лику святых мучениц, пострадавших за православную веру в века гонений на христиан римских императоров. По народному календарю 12 ноября — Синичкин день, праздник прилета синиц: «Невелика птичка-синичка, а свой праздник знает». С этим днем связаны народные обряды кормления синиц и других птиц. Зная особенности именинного дня по народному календарю, можно значительно украсить данное воспитательное дело, найти незабываемые подробности. К организации именинного дня можно подключить исторический календарь, сведения о великих личностях, соименных, именини которых отмечаются в группе, классе. В нашем случае можно подготовить рассказ, например, о супруге протоопопа Аввакума Анастасии Марковне (у нее тот же Ангел-хранитель),

великой русской женщине, поехавшей за опальным мужем в Сибирь, в далекую Даурию. Учащиеся старших классов могут самостоятельно провести исторические изыскания относительно своего имени.

Все собранные и рассказанные, представленные в разной форме сведения о том или ином имени могут послужить прекрасным материалом для составления поздравлений. В старших классах возможно включение астрологической информации (данные гороскопа, астрологического прогноза на этот период). Творчество по составлению поздравления, надписи на поздравительных открытках (в стихах, рисунках и пр.) могут быть осуществлены в форме конкурса.

Не останавливаясь на традиционных формах, для ориентации и выбора перечислим некоторые современные формы, в которые можно облечь именинные дни.

### Сократовская беседа

Разворнутый поисковый анализ вариантов толкования имен, коллективное раздумье над именами именинников (соответствует ли характеру, поведению и пр.). Ведущий может задать вопросы:

- Чего требует от тебя твое имя, его смысл?
- Кому бы ты хотел подражать из людей, носящих твое имя? Тирану или тому, кого тиранят?
- Не лишает ли имя человека свободы, не ограничивает ли его индивидуальность?
- Похож ли ты на свое имя?

Сократовская беседа как форма именинного вечера может быть начата с полушутилового вопроса, например: «Нужно ли человеку имя?», «А если бы у тебя было другое имя, то ты был бы другим?», «Какое бы имя ты выбрал сам себе?» Такие вопросы можно назвать разминочными, стартовыми, эмоциональными выступлениями к содержательной части вечера. Когда сократовская беседа достигла эмоционального накала, кульминации, следует перевести ее в более деловое русло, начать, например, конкурс на лучшее поздравление именинников этого дня.

Сократовские беседы разумно использовать в работе со старшеклассниками, достигшими определенного уровня духовной культуры.

## Этический театр

Форма: День гения. Дети перевоплощаются в героев, которые носят их имена, соответственно переодеваются и разыгрывают сцены из жизни своих соимениников. Возможна импровизация на темы: «История моего имени», «Подвиг (имярек)», «Я и мой Ангел-хранитель» и др. Отбирать материал для подобных сценок следует с этических позиций. Далеко не все данные Святцев, мифологических и исторических житий можно использовать для театрализации Дня гения. Если соименик — яркая личность, достигшая высочайшего уровня развития, то можно в именинский день сосредоточиться на одном герое, например Сергии Радонежском. По своей структуре этот день может быть разнообразным, например:

1. Рассказ «Пять минут со святым Сергием».
2. Театрализованная сценка из жизни отрока Варфоломея или старца Сергия Радонежского (благословение на битву князя Дмитрия и пр.).
3. Музыка православного богослужения и русские народные исторические песни (духовные стихи).
4. Мир иконы (разбор и чтение жития по древнерусской иконе «Сергий Радонежский с житием» и др.).

Ко Дню гения необходимо с особой торжественностью оформить комнату, выпустить газету, подобрать изобразительный ряд, организовать выставку сочинений и других работ школьников.

Структурируя именинные дни, можно с успехом использовать и хорошо известные формы воспитательной работы. Это могут быть, например, конкурс «Ромашка» (на лепестках — имена и задание для поздравления); конкурс актерского мастерства (отгадать имя героя по пантомиме, сценке и пр.); устный журнал, гдедается информация об именах; турнир ораторов, соревнующихся в лучшем поздравлении именинников; литературная гостиная и многие другие формы воспитания.

В любом случае следует начинать с беседы «Об именах и именинах».

В сентябре именинниками являются Андрей (1), Агафон (4), Наталья (8), Анна (10), Иван (11), Руфи-

на (15), Михаил (19), Петр и Павел (23), Никита (28). В октябре — Арина (2), Фекла (7), Сергей (8, 20), Трифон (21), Яков (22). В ноябре именинники: Дмитрий (8), Прасковья (10), Анастасия (11), Кузьма и Демьян (14), Федот (20), Михаил (21), Федор (24), Матвей (29).

Одна из современных форм школьного именинного дня — литературная гостиная, обогащенная театрализованным представлением и чаепитием. Ведущий должен красочно и увлекательно рассказать об именах и именинах для определенного осеннего месяца. Для именинников организуется представление, где актеры рассказывают об истории имени, его знаменитых представителях и литературных носителях. К примеру, на именинах Анны (10 сентября) представление может строиться по следующему плану: Анна — мать Девы Марии; пророчица Анна и Сретение Христа; Анна Византийская и Владимир Равноапостольный; Анна Ярославна (дочь Ярослава Мудрого) во Франции; Анна Йсаиновна на Российском престоле; Анна Керн — здохновительница Пушкина; Анна Ахматова, ее стихи о женщине, о любви и т. д.

Для углубления русского православного понимания значения в жизни человека его имени важно познакомить детей с обрядом крещения (например, в форме беседы «Крещение и имя»).

В русских семьях издавна слешили крестить новорожденных и дать им имена, чтобы они сразу же оказались под защитой Бога. Этот день — крестины — праздновался особо в родительском доме. Приглашенные одаривали младенца, высказывали добрые пожелания. В этот же день у новорожденного появлялись его духовные родители, которые были призваны заботиться о своем крестнике. Именно в день крещения в старинуправлялись именины, поскольку это было уже не телесное, а именно духовное рождение, считавшееся на Руси значительнее простого появления на свет. Сам день рождения оставался в тени этого духовного события и не праздновался. В день именин пекли, смотря по семейному достатку, желательно как можно более весомый именинный пирог, начиненный кашей. Ког-

да начинали именинничать, этот пирог ломали над головой виновника торжества. Считалось, что чем больше каши высыпается на голову именинника, тем счастливее он проживет до следующих именин. Начинали шумный пир с пения «многолетия», благословения образами и одаривания подарками.

Следует еще раз напомнить, что именинный день для нас является ближайшим после дня рождения нашего Ангела-хранителя, т. е. святого, носящего тоже, что и мы, имя.

Имя — многогранно, и взглянуть на него можно с десятка сторон. Можно включить связь имени и цвета, поскольку звучание букв имеет определенную цветовую окраску. Буквам алфавита присущи числовые значения, которые расшифровываются нумерологическими операциями. Имя тесно связано с мифологией, историей, литературой, религией, геральдикой и т.д. Данная информация обогатит тексты поздравлений именинникам, поможет расширить кругозор, а главное, лучше понять именинникам самих себя.

Для подготовки беседы об именах рекомендуем сборник «Имя — судьба»: Книга для родителей и крестных / Составитель А. Бобров. — М.: Современный писатель, 1993.



## ОСЕННИЕ СКАЗКИ БАБУШКИ АГАФЫ\*

### КУПРИЯНОВ ДЕНЬ (13 сентября)

Не пошла бы сама Катюшка в этот день на болото за клюквою, ни за что не пошла бы... Да ведь мачеха послала. Кабы мать родная — можно было бы и поотнекиваться, а с мачехой разговор короткий... Ну взяла с собою ведерко и в путь! Катюшка — девчонка смекалистая и бойкая. Ей не впервые на болотоходить за этою самой клюквою. А тут такой страх одолел, ну прямо беда, да и только.

Уж на выходе из деревни заглянула девчонка к своей старой бабушке, та покойной маменьке сама матушкой приходилась. Эту бабушку мачеха не больно-то в доме привечала, от ребятишек, кровных внуков, отучала. А бабушка увидела в руке у Катюшки ведро и спрашивает, мол, за грибами, что ли? Катюшка бабушке и оказала, зачем ее мачеха в лес послала. А бабушка сразу заахала и давай внуучку убеждать, что прежде срока ягоду-клюкву брать — тьме угождать. А чего девчонку убеждать? Она и сама понимает, только и супротив мачехи ничего поделать не может. Ну как тут быть?

\* Сказки Л.Д. Коротковой.

И тут достает старушка из сундука узелок небольшой. Плат белый развернула, а там — иконка небольшая, огарок свечечки да красный кущачок. Катюшка сразу к бабушке подступила: почему иконка в сундуке, а не рядом с другими на полочке, да зачем огарок свечной хоронишь? Только бабушка ответила: потом, мол, как-нибудь расскажу, и дает Катюшке кущачок тот красненький. Велит девчонке им перепоясаться, только, говорит, не на два узелка вяжись, а на узелок да бантик. Ежели в лесу аль на болоте чего страшное увидишь, только не кричи, голосу не подавай. На вспомощь все равно никто не придет, а темные силы та себе привлечешь. А ты, мол, молчком-молчком. Только ежечки и вовсе страшно станет «Богородицу» читай, не зря тебя научила молитве этой. Она поможет, поскольку не по сасей воле ты на болото в такой день сунулась. Сегодня ведь Куприянов день. Последний день, когда ягоду-клоку реять заповедало, с завтрашнего дня за сбор приняться можно. А сегодня — опасно...

Пока Катюша по знакомому лесу шла — еще ничего было. А истом и в болото войти пришлось: а там лес реденький такой, березки кругом молоденкие, а земля хлипкая. Не какой бугорок ни ступит ногой, тот бугорок али заколышется, али и вовсе под воду уйдет. Пока до места добралась, весь подол замочила.

И тут увидала Катюшка, что искала: ягод на поляне зеленой — видимо-невидимо, словно сеточкой темненькой с красными бусинками вся трава укрыта. Собирай — не хочу! Ну, Катюшка и давай собирать где ползком, а где согнувшись. Дело споро идет, скоро уж полведра насобирала. Ежели работа так споро пойдет, не успеешь оглянуться, как и полное ведро будет. Вот и присела девчонка рядом с березкой молоденкой на бугорок. Бугорок этот понадежнее других Катюшке показался. Ну, присела-то на минуточку, и вдруг — словно сон на нее напал или какое-то марево

Видит, что неподалеку опустились на болото птицы такие большие да красивые. И главное, много их, а вот названия птиц этих девчонка никак не

вспоминает. Ведь знает, точно знает, но не помнит... И вдруг выходит на самую середину поляны один, самый важный, клюв кверху поднял да как защелкает им. Тут все птицы и успокоились, даже крыльями махать перестали. А многие на одной ноге стояли. Журавель! Журавель — вот как птицу-то зовут. Катюшка обрадовалась, что вспомнила, но журавли в это время уж опять спорить да крыльями хлопать начали. Прислушалась Катюшка: да они никак спорят, каким путем-дорогою лететь им в теплые края? Этот, главный журавель, в спор не встревает, всех слушает да помалкивает. А как начумелись все вдосталь, так вожак снова клюв свой к небу поднял и опять им защелкал, тут все и притихли.

Катюшке стало видно, что к концу спора все журавли на две стаи поделились. Тут вожак посреди этих двух стай и стал да и говорит им. Говорит-то по-птичьи, только Катюшка почему-то понимает его, словно это люди на вече собирались да об жизни деревенской толкуют.

А вожак между тем говорит, мол, тем путем иначе полетим, какой нашими предками выбран. Ну что, хоть и длиннее, но безопаснее. И знаком всем хорошо — а это не пустое дело. А скажи кто иным путем лететь собирается, пускай потом на старших, да на стаю зла не держит. Сам дорогу свою выбирал — сам себя и на погибель обрекал. Многие, говорит, и до вас новым путем лететь пытались, каждый год такие смельчаки находятся, из молодых журавлей. Только на следующий год их что-то больше тут не видно. Может, конечно, побогаче где места напали, там и обитают. А только родные места покидать навсегда — тоже не след.

После таких слов многие из молодых журавлей одумались, к стае присоединились, но были и такие, что не прислушались. С пими никто спорить не стал и уговаривать тоже. Просто взмахнули крылами — и нет их!..

Оглянулась Катюшка — а вокруг ни души! При有意思, что ли? И не испугалась девчонка вовсе, потому про кущачок и не вспомнила. Зря, наверно,

бабушка страцала, в лес не пускала... Отдохнула ма-  
лость — пора и за дело приниматься: ведерко-то лишь  
наполовину заполнено. А ягод вроде и не уменьша-  
ется вовсе на поляне этой. Тут не только ведро —  
кадушку полную набрать немудрено...

И вдруг сзади Катюшки вроде сучком кто трес-  
нул. Оглянулась девчонка, а позади нее — человек! Вроде на старичка смахивает, а пригляделась: и не  
человек это вовсе!.. Нелюдь! Вместо носа — сучок,  
на голбве — травы пучок, руки как коряги. И да-  
вай он этими корягами к девчонке тянуться. Ка-  
тиюшка с испугу в ведерко вцепилась, а сама назад  
пятится-пятится. Под ноги-то не глядит. Наступи-  
ла на зеленую кочку, а та, словно живая, сама под  
воду и ушла. Вскрикнула Катюшка с испугу, а сама  
по пояс в болото провалилась. Ведерко в сторону  
отлетело, ягоды по траве рассыпались. Глядь, а яго-  
ды алые вдруг в жуков темных превратились, да в  
разные стороны! Через минутку уж на поляне ни  
одной клюквишки не осталось. Одна трава болот-  
ная.

Катюшка в болоте баражтается, а этот нелюдь к  
ней сучками своими тянетсѧ. Тут девчонка рукою  
махнула, бантик на кущачке и зацепила. А тут и  
весь кущачок у нее в руке оказался. Оглянулась Ка-  
тиюшка, а рядом березонька молоденькая стволуш-  
ком белеет. Изловчилась девчонка да на веточку  
нижнюю кущачок свой и набросила, только соскольз-  
нул кущачок и снова в руке у нее оказался. Раз  
пять кидала она кущачок одним концом к березке,  
только ничего у нее не выходило: не зацеплялся ку-  
щачок за веточку!

Вот тут уж Катюшке совсем худо стало, вот и ста-  
ла она читать «Богородицу», как бабушка велела.  
Наказ-то бабушкин в беде и вспомнила. До того все  
на себя надеялась. Кинула конец кущака Катюшка,  
и зацепился он за веточку, словно сама березонька  
навстречу кущачку стволушком потянулась.

Как оказалась Катюшка на твердой земле, сразу  
кущачок свой вызволять принялась, а нелюдь этот  
к ней и приблизился. Катюшке бы бежать сломя  
голову, а она никак кущачок не вызволит. А не-

людь и ухватил ее за руку, сучком своим кожу с  
руки ободрал. Девчонка свою руку уж вызволить  
пытается, да только ничего у нее не получается:  
держит ее нелюдь мертвой хваткой. Раньше-то она  
шепотом молитву читала, а теперь уж в голос по-  
вторяла: «Богородица, Дево, радуйся!» Видать, те-  
перь уж самый край Катюшке подошел. Неужто  
не спастись ей?..

И вдруг страшилище этот другую свою сучкова-  
тую руку кверху поднял, словно от кого-то загора-  
живается, да как рухнет навзничь. Видела Катюшка  
только, как ноги у него разъехались, а уж как он  
наземь грохнулся — но приметила. Поскольку отпу-  
стил он сучок свой, коим девчонку держал, а та уж  
ждать-раздумывать не стала.

Бежала она по лесу, словно и не было впереди  
деревьев, да кустов. Земли и то под ногами не чуяла,  
и все казалось ей, словно гонится кто по ее-то следу.  
Из лесу выскочила — и сразу к бабушке в избушку:  
дом-то бабушкин самым крайним в деревне стоял.  
Пока отышалась, да пока обсказала все... Поплака-  
ла, конечно, малость. А как же? Страшно ведь... А  
потом и хватилась: кущачка-то нет! Потеряла она  
кущачок-то спасительный. Расстроилась, конечно,  
только бабушка ее успокоила: это не беда, хорошо  
еще, что сама жива-здорова осталась А кущачок?  
Может, еще и отыщется... А сама на сундук свой  
поглядывает...

Катюшка удивилась тогда: где ж он отыщется? Ее  
золотом обсыпь, в болото не вернется! Пусть мачеха,  
хоть корит, хоть бранит, — в болото нынче ни но-  
гой!.. А бабушка успокаивает: болото человеку не  
враг, просто знать надоино, как с ним обходиться,  
чтоб потом не спокайтесь. А клюкву-ягоду до 13  
сентября рвать еще нашими предками, мол, запове-  
дано. Опасно это. Не зря говорят: «Прежде срока  
ягоду-клюкву брать — тьме угождать».

А кущачок-то красненький нашелся. Дня через  
два возвращался мужик один деревенский из лесу,  
глядь, а на березовой веточке кущачок и висит. И  
не в болоте он нашелся, а, почитай, возле самой де-  
ревни, как раз напротив бабушкиного дома. Куша-

чок опять в сундук вернулся, в узелочек беленький, видать, до следующего тяжелого дня...

Одно только Катюшке обидным было: не велела бабушка никому про ту историю сказывать, даже ведерко свое отдала, чтобы мачехе вернуть на место утерянного. Ну, положим, про страшилище болотное девчонка и сама бы никому не сказала, а вот почему про журавлей подружкам не поведать?.. Бабушка сказала, мол, не поверят тебе, только на смех себя выставишь. А чему тут не поверить? Разве это чудо, что человек разговор птиц понять может? Чего в том разговоре непонятного-то было? Про путь, что ли? Али про землю родную? Али про заповеди предков?..

### СТАРИКАМ ВНИМАТЬ — СВОЮ ЖИЗНЬ СОХРАНЯТЬ (Скучье. Ярмарка)

Вот скажи-ка мне, отчего человек со старыми вещами с трудом расстается?.. Может, потому что прошлое они ему напоминают? А может, чует человек: лежит годами иная вещица, а придет время — и пригодится?

Лет двенадцать Степушке исполнилось, когда приключилась с ним эта история. Началась она с раннего утра тревогами да волнением. Собрались Мокей да Степушка на осеннюю ярмарку. Отец-то тяжело работать вовсе не мог, но с сыном они пчелками занялись, ну медок к ярмарке и подкопился. Решили с утречка из дома выехать. За день-то можно до места и не добраться, так у Дащутки, материиной сестры, и переночевать остановятся. Катерина сестре гостинчиков припасла, пирогов в дорогу мужикам своим напекла.

А утром того дня проснулась Катерина, а на ней лица нет...

— Мать, что с тобой? Ты прямо не в себе? — спрашивает муж. А Катерина и давай сказывать...

...Приснился ей сон. Уж сколь лет ей бабушка не снилась, не виделась. А тут — на тебе! Будто одета бабушка чистенько-аккуратненько, а лицо беспокойное. Да вдруг и говорит Катерина:

— Катюшка, открывай-ка сундук, доставай узелочек мой заветный!.. Иконку со свечечкой Мокеюшке в мешок положи! А кущачок красненький Степушке на пояс привяжи! Да глядя, привяжи, как учила: на узелок да бантик...

Сказала это бабушка и пропала... Катерина звонила, уговаривает мужа да сына от поездки вовсе отказаться. Только разве их уговоришь? Но все же бабушкин наказ исполнила. Вещица заветные пристроила, тогда и с мужиками своими простилась.

А те в телегу уселись лошадку в путь наладили. И поехали. До обеда погода была славная, солнечная, а после обеда занепогодило. Солнце спряталось, писал ветер резкий, холodom осенним дохнуло, а там и дождик зарядил. Да такой сильный, что лошадка и та ноги еле-еле вперед переставляла. Где уж тут до темноты до Дащуткиного дома добраться? По пути бы не потеряться. В десяти шагах ничего не видать...

Пришлось в чужой деревне мужикам почевать. Уж сколько дворов в той деревеньке было — не видеть. Туман вроде глаза застилает. Но к одному-то домику подъехали да в калиточку и стукнулись. В избушке этой хозяйка жила одна. Была баба собой хороша, и в доме у нее все чисто-опрятно. Хотели мужики с мешочком своим в дом войти, а хозяйка рукой замахала: в телеге свои вещи оставляйте. Чай, под навесом не намокнут.

Мокей со Степушкой в избу вошли, ищут образа — перекреститься. А образа занавесочкой шитой сверху прикрыты. Удивились гости, а хозяйка поясняет: мол, на солнце иконки выгорают, вот она их от лучей солнечных и прикрыла... А какое ныиче солнце? Где оно???

Удивились, конечно, словам ее, но в избу вошли, поели, чем хозяюшка попотчевала. А там собрались и спать укладываться. Завтра раненько в путь отправляться. А хозяюшка не спешит гостей на ночь

лег определять. Видать, хочет с ними потолковать. О чём только?

Предлагает хозяйка Мокею погадать, всю судьбу его рассказать. Да так настойчиво уговаривает. А Мокей даже боится лицом к ней поворотиться. Вниз, в пол глядит, но свое твердит:

— Нечего мне угадывать! Моя жизнь, что была — мне самому ведома. А что дальше случится — знать ненадобно...

Так и не уговорила хозяйка Мокея на гадание, как ни старалась. Пришлось ей идти гостям постель стелить... А как спать улеглись — Мокей как с разбегу в сон провалился. А Степушка как уснуть ни пытается — ничего у него не получается. Может потому, что спать в чужом дому одетые легли, только верхнюю мокрую одежду с себя и посымали? Не спится мальчике, а почему — неизвестно. Подумалось Степушке, может, кущачок крепко увязан, вот и мешает спать? Только хотел кущачок развязать, а тут вдруг и началось...

Услыхал парнишка такое, отчего у него волосы на голове сами собой зашевелились... Послышались за окном голоса: хриповые и писклявые, злые и жалостные. Кто уж в ночи стоном стонал, кто к хозяйке в дом рвался — Степушка не видал. Только и по голосам понятно было: нечисть это... Вопят да воют, велят хозяйке отдать им гостя приезжего.

Степушка поначалу не понял: его или отца самого? А потом догадался. Хозяйка-то вроде оправдывается: мол, не уломала я его, не согласился Мокей на гадание ее. Тут голоса те как завопят: «Сей час Ведьмака кликнем — он тебе дом-то твой враз раскурочит!» А потом со свистом да с гиканьем прочь улетели. Слышил парнишка, что хозяйка зачем-то в погреб полезла. Тут и давай Степка отца-то будить, тормошить. А уж рассказывать-то и некогда. Так, кое-чего из одежи похватали — да в дверь!

Перед выходом уж оглянулся Степка, да две вещи в избе и приметил. Во-первых, хозяйка-то уж из погреба показалась. А во-вторых, с икон занавесочка сдернута была. А это и не иконы вовсе... Нарисо-

ваны на досках морды страшные, глаза ужасные. Это вместо святых-то ликов?!

И тут сама хозяйка закричала по-звериному да вслед за гостями к дверям и кинулась. Мокей да Степушка, как в сенцы-то выскочили, дверь за собой и прижали. Только не сдержать им силы колдуныной. Того и гляди, распахнется та дверь да и схватит гостей. И тут Степушка случайно за кущачок свой и дернул. Развязался банттик, а узелок сам разошелся. Вдвоем кущаком тем уж дверь замотали, а сами — под навес, к лошадке своей...

А та, видать, тоже от страха ни жива ни мертва, небось, натерпелась от этих нелюдей? Вдвоем мигом лошадку запрягли, сами на телегу вспрыгнули — да прочь...

Лошадку и кнутом погонять не надо было, сама неслась по дороге, как встрепанная. Мужики только за край телеги хватались, чтобы не вывалиться. А как отъехали подальше, успокоилась лошадка, потише побежала — тут и сторожка лесная прямо перед ними появилась. С опаскою вошли они в сторожку, но там никого не было. Вот в сторожке той уж они вдвоем до рассвета и просидели. Глаз ни на минуточку не сомкнули. Мокей-то из своего мешка иконку достал да свечной огарочек. Огарочек зажгли да перед иконкою, что зовется «Умиление», поставили. Так и рассвета дождались.

А как светать стало — они в телегу и вперед. По той же самой дороге ехали, что и ночью. Оттого с опаскою ожидали деревни той проклятой. Как впереди поворот, так у них сердечки — ойк! Так и ехали.

И ведь что удивительно: ни дома, ни деревни той они так и не встретили...

К обеду уж к Дашутке в дом приехали, стали подарки выгружать... А наверх подарков — гляды! Кущачок красненький и лежит... Откуда он явился, каким путем беглецов догнал да как к ним в телегу попал — так неизвестным и осталось.

А все же бабушкин узелок и им сгодился. Может, души их спас, а может, и жизнь сохранил? Ведь не зря же бабушка во сне упреждала. Вот и выходит: старикам внимать — свою жизнь сохранять!

## ОКТЯБРЬ-СВАДЕБНИК

Ну, что заскучала, милая? Не привыкла еще к длинным-то вечерам? Октябрь — месяц ненастия, начало семейного счастья. Так люди говорят. Почему семейного? А вот послушай.

Самой-то мне тогда 5—6 лет было, но помню его крепко. Тети моей, Татьяне, как раз 18 годков стукнуло. Девка она была ладная да складная. Что споны вязать, что лоси тренять — на все мастерица. Но особо красиво да замысловато получались у нее вязания из шерсти: варежки, носочки, кофточки. Были деревенские Танюшку работу всегда отличали, хвалили, рукодельницей называли. Говорили: «И ловка, и скора, и чутьем к затейливому рисунку не обижена». Многие в деревне-то вязали, да не у всех из ниток двух-трех цветов рождалась картина. И как такое чудо выходило — было невдомек.

А в прошлую весну поехал наш дедушка на ярмарку мед пчелиный продавать и повез кое-какие поделки женские: ну, там носки, да варежки. Только весной-то — не осенью: не ходкий товар. Это к зиме ближе все про холода-то вспоминают, утепляться начинают. А весной нет покупателя на такой товар: как разложил вязанье Танюшку, так и лежит ее спрошенное.

А только из дальней деревни парень один с отцом на ту же ярмарку приехал. Пока отец-то с моим дедом насчет меда торговался, парень тот все рукоделие Танюшку рассматривал: и так повернет, и эдак — а на варежках-то все разные узоры и вырисовываются. На синее поле посмотришь — красные елочки да человечки видны, а на красные узоры глянешь — по синему небу как облака или марево плавят. Ну, живая картина, да и только.

Мужик уж и мед сторговал, и бочонки на свою телегу перетаскал, а парень-то, сын его, все возле чужой поклажи стоит. Осерчал отец, на сына цыкнул. А тот молчит ровно пень, отдохнув оклика и не слышит. Подошел мужик к нашему-то возу, на варежки чудные глянул — и забыл, что сына отругать хотел.

— Ну и чудные у тебя вязанья! — говорит мужик моему деду-то. — Уж не бабка ли твоя сплела эти варежки?

— Да что ты, — отвечает дедушка, — куда ей до Танюшкого-то рукоделия. У Танюшки и глаз острее, и рука бойче, и душа мягче. Только у нее одной во всей округе такие узоры-то получаются. Хоть кого спроси!

Мужик, слышь, на сына-то своего глянул, улыбнулся в уме, да и спрашивает деда:

— А много ль годков она так вязать-то научилась? — а сам сына своего легонько локтем подталкивает, мол, слушай, не зря спрашиваю-то.

А дедушка-то мой и бухнул:

— Да почитай, всю жизнь и вяжет, еще дитем с клубочком да спицами игралась.

Мужик-то, слышь, даже поморщился. Думал, он самый хитрый, хотел про годы-то Танюшку объездом спросить. А дед мой, видать, тоже не лыком шит. Пришлось хитрому мужику напрямки спросить, сколь той рукодельнице лет. А как услышал, что семнадцать, давай опять сына локтем подталкивать. А сам опять хитрит:

— Оно, конечно, говорят, Господь дарит талант иному человеку за просто так, а у иного за такой-то дар чего и отнимет. У нас вот в деревне у Серафимы-звездихи вышитые полотенца очень прекрасно выходят. Божий дар. А вот зато она — хроменькая, да вот еще бондарь Харитон — на всю округу мастер — золотые руки, а глух как колода. Хоть криком кричи, хоть топором стучи — ничего не слышит. А вот еще...

Не выдержал мой дед, да и брякнул:

— Это в вашей деревне, небось, Бог дар дает, а здоровье в залог берет. А у нас нет того. Моя дочь, Танюшка, что работать, что плясать, что частушки сочинять — на все мастерица. И собой красавица.

Услыхал это отец, обрадовался сын, заулыбались оба. Стали расспрашивать, в какой же это деревне... Мед-то гречишный такой сладкий да душистый?

Дед-то мой сразу смекнул, что не иначе как они под Татьянку тропинку пролагают. Сам деревню называет; а своей догадки не кажется.

А через полгода, в начале октября, приехала к нам гостья. Я ее спачала за богатую барыню приняла: в платье пуцистом, в платочек чистом, а на ногах ботиночки с завязочками. А чуднее всего — в руках! Круглая крышка на палке! Я ведь до того зонтик-то ни разу не видела, да куда в деревне с зонтиком-то, к коровам, что ли, или к колодцу за водой. Так кто его над тобой держать-то будет, пока ты ведра с водой понесешь?

Ну вот, барыня-то эта на таратайке прикатила, а по двору шагала — как журавель ноги поднимала; боялась в грязь, слышь, наступить. Смех, да и только!

Я-то самая бойкая оказалась, раньше всех в избу забралась, да на кровати под периной и спряталась, лежу у стены, душно, а интересно, зачем эта барыня к нам пожаловала.

А та за хожневами в избу вошла, да и заговорила: ну как песню поет, словечки, как бусинки, выплевывает. И так это складно, так цветисто у нее получается! И слова вроде знакомые, а понять, что ей надо, не могу. На дедушку да на бабушку посмотрела — понимают ли, о чем эта сорока стрекочет? А те улыбаются, ласково к ней обращаются, за стол сесть приглашают, свахою называют. Слышу я, как они про Танюшку работу да про дождливую погоду разговор ведут. А тут сваха эта и говорит:

— Октябрь — месяц ненастья, начало семейного счастья.

Это уж потом мне бабушка все растолковала. Сваха эта нашу Танюшку сватала. За того парня, что на ярмарке рукоделием-то ее залюбовался.

Через неделю, на словор, его мать с отцом к нам приезжали, смотрины устраивали. Тут уж Танюшку-то в новое платье наряжали, в косы ленты заплетали, на ноги — сапожки, в руки дали ложки. Стала девица по горенке похаживать, стала ложки на столе для всех раскладывать. А гости дорогие и наши все родные — Танюшкою любоваться. Хороша! Право слово, хороша! И жених на невесту смотрит — улыбается.

А про девишик да свадьбу Танюшку я тебе в следующий раз расскажу. Поздно уже. Спокойной ночи!

### ТАНЮШКИНА СВАДЬБА (октябрь-свадебник, продолжение)

Помню-помню. Обещала я тебе про девишик да про свадьбу Танюшку рассказать. Ну, слушай!..

Девок-то в нашей деревне в ту пору человек 20 было, вот все на посиделки к нам и приложаловали. Я только на Троицу наших девок такими красивыми раньше-то видела. Платья свои лучшие из сундуков подставали, уборы головные бабушкины, жемчугом да бисером вышитые, надели, ленты атласные в косы вплели. Ну, праздник, да и только.

Мне и то мамушка сарафан новый атласный сшила и ботиночки красные со шнурочками надела. Великоваты они мне были, ботиночки-то эти, да ведь мне не в хороводе плясать, а в уголке тиховать, да на праздник девичий любоваться. Годы мои еще такие, девчоночки.

Парней-то деревенских и на порог не велено было пускать: кто посмелее, через окошко с улицы подглядывал, а в избу — ни-ни. Одно слово — девишик. А как сели в горницу, так и песни завели. Сначала-то ничего, спокойные да напевные были, а потом все грустнее да печальнее песни полились. А одна-то песня и меня, девчонку, проняла. Я эту слезу из самого сердечка на свет белый выплакала.

Отадут тебя замуж  
Во деревню большую,  
Во деревню большую,  
Совершенно чужую.

Девки-то поют, голоса плавно текут, а и слезинки, гляжу, из их глазонек тоже капают. Кто платочком кружевным, а кто рукавом шитым те слезинки смахивает.

— Матушка, матушка,  
Что во поле пыльно?  
Сударыня-матушка,  
Что во поле пыльно?

Пели девчата вместе, а Акулинина дочь Настасья, вроде за матушку, низким голосом отвечала:

— Дитятко, милое,  
Не бойсь, не пугайся!

А как не пугаться-то, ежели за нелюбимого сватают? Танюшка наша тоже плачет. Ну, я к ней тихонько и подошла, да и шепчу на ушко:

— Танюшка! А ты что плачешь? Тоже за нелюбимого замуж выдают?

А она глянула на меня строго так да и шепчет в ответ:

— Дурочка ты, Агафьюшка! Я-то -- за любимого. А вот сина, бедная, слышь, как убивается?..

Так я и не поняла тогда, кто это убивается? Настасья, что ли? Уж потом догадалась, что Танюшка в той песне невестуожалела, о ней слезы лила.

А потом ничего, опять веселые песни пошли, а в конце две девки даже плясать надумали, да их бабушка Мария остановила:

— Что это вы, девки, обрядов дедовых не соблюдаете? Сказали ведь: «свадьбу играют» — играют как представление. В городе-то, набось, видели представление? Ну вот, а девицам для того и назначается, что невеста с родительским домом да волюшкой прощается.. Не нарушайте дедовых обычев! Запевайте снова печальную-прощальную!..

Вот какой девицник-то перед свадьбой Танюшкой играл.

А уж потом, перед всиччанием, поехали мы всей семьей в город, по базару да магазинам походить, разного добра понакупить. Это сейчас — «магазин», а раньше — «лавка». Вдоль улицы идешь, а с обеих сторон — лавки, да каждый хозяин к себе зазывает, свой товар расхваливает. Идешь по улице — точно барин какой, такой к тебе почет и уважение.

Приданое Танюшке уж давно родители приготовили. Но в город ехать перед свадьбой — святое дело, да и радостно нам, ребятке.

Мне-то на базаре бусы красные, как прозрачные ягодки, мамушка купила, а еще ленту шелковую голубую да леденец, на цепочку полосатую бараночку похожий. А братик мой мечтой, Ванюшка, все гар-

монь просил. Маленький он еще. Откуда ему понять, что дорогая она, гармонь эта, не по нашему карману. А он все: купи да купи! Тут дедушка и говорит:

— Оно, конечно, для одного кармана тягунато будет. А давайте гармонь-то пополам купим!

Я-то сразу поняла: пополам — значит половину денег отец даст, а другую половину — дедушка. А Ванюшку как заревет:

— Не хочу пополам, давай целую!..

Тут отец обрадовался, что деньги целес будут, и говорит:

— Ну, не хочет пополам — не надо!

И купили Ванюшке леденцовую птичку на палочке. Очень он был рад. Танюшке-то в товарищей лавке долго платье свадебное выбирали — для того приехали. Отец Танюшкин, а мой дед, прижимистый мужик был. Все издевысле хотел, а мамушка моя для своей-то сестрицы шелковое платье с рюшечками облюбовала. Уж и не знаю, как отца уломали, но платье подвенечное взяли богатое, да вуаль шелковую выбирали. Просила я у мамушки примерить ту вуаль на себя, да мне не позволили. нельзя, говорят, чтобы подвенечную вуаль раньше невесты кто на себя примерял.

Когда жених с невестой с венчания возвращались, мы всей семьей у новых сватьев были. Мне так и сказали: у сватьев, в мужином доме свадьбу играть надоно.

Молодые как к дому подъехали, тут на порог вышли родители, хлебом-солью молодых встречали, девки песней величали. А в дом вошли — Танюшка первым делом поясок свой с платья сняла да его на печку и кинула. Я думаю: зачем это? А бабушка мне: Танюшка в мужин дом вошла, под защиту домашнего очага себя отдала, вот поясок на печку и кинула.

В светлой и просторной горнице стол огромный накрыли. А для нас, ребятни, в кухне за печкой угощение приготовили. Это сейчас дети конфетами да жвачками лакомятся, а для нас иное угощение было: землянику из ледника из погреба принесут, оттаят ее, да и надавят с молоком. Ох, вкусно!.. А овсяная

пенка получается, когда овсяный кисель варят, поджарят вкусную пену да и навернут ее на мутовку или на щепочку, лучше твоего мороженого!

Всю-то свадьбу мы из-за занавесочки за печкой видели. И как молодых величали, и как подарками одаривали, и как «горько» кричали. А уж потом пели-плясали, частушки играли — в общем, не скучали.

Сколько дней я потом свадьбу-то Танюшку вспоминала. Вот уж, бывало, и засыпать начинаю, а все кажется — в горнице гармошка играет, да ноги по деревянному полу стучат, дробь выбивают.

Одно слово — свадьба!

### ТРИ ДЕНЕЖКИ

Митька, как себя помнил, в деревне жил. Вдвоем со старой бабушкой. Мать-то Митькина в город за счастьем подалась. Там, в городе семья у нее образовалась. Митька по мамке не скучал. А чего скучать, ежели он и лица-то ее не помнил? Давнечко в деревне-то не бывала.

А жили Митька с бабушкой бедно. Откуда богатство-то взять? Хлеб да картошка — вот и вся еда. Да вот еще по осени грибов натаскают. Правда, была у бабушки надежа: наконить деньги да купить козу. Только велики ли денежки от картошки?

Однажды летом договорилась бабушка с соседкою: как осенью картошку продаст — купит у нее козу. Лишь бы урожай хороший был. А и выправду картошки много в тот год накопали. Продали заезжим купцам...

Как раз под Покров вернулся Митька домой с гулянья, а бабушка на столе деньги столбиком складывает. Митька ей мешать не стал: за печкой остановился и смотрит. Сложила бабушка деньги в узелочек и спрятала в сундук под одежду. Митька и забыл про это. А только через неделю вспомнил, когда оказия вышла.

Пришел в деревню в тот день коробейник — дядечка веселый такой. Говорил слова, как песню пел, все с

прибаутками да шпуками. Его сразу деревенские девчата окружили: в коробе-то у него товару всякого. «Ленты, бусы, гребешки, расписные сундучки. Ложки, кружево, игрушки, ярки глиняны зверушки..» Так коробейник тот к себе народ созывал.

Запала Митьке в душу игрушка одна — яркий мячик на резиночке. Как его ни кидай, все в ладонь возвращается. Только резиночку из руки не выпускай! Долго Митька любовался на диковинную игрушку. А тут соседский Васька к Митьке подбежал да и говорит:

— Хорош мячик! И стоит недорого! У тебя что, денег нет?

— Нет! — отвечает Митька.

— Что, и у бабки твоей нет?

Вспомнил Митька про бабушкин узелок и решил немного денег взять. Ну, самую малость. Да она и не заметит — велика потеря! Влезть в сундук Митька не сразу насмелился. Вокруг ходил, а открыть сундук боялся. Да потом увидел, что коробейник тот уже мимо двора идет. Забеспокоился. Сейчас все распродаст и уйдет.

Открыл Митька сундук, нашупал узелок бабушкин да три денежки из него и вытащил. Три монетки — ведь немного... Немного, а коробейник за них дал Митьке мячик на резиночке, глиняную свистульку, леденцового петушка на палочке и еще два больших гвоздя. Гвозди-то Митьке совсем ни к чему были, да ведь «в хозяйстве сгодится». Так коробейник сказал да еще Митьке глазом подмигнул.

Вот это покупка! Только как с такой покупкой в избу войдешь? Что бабушка скажет? Пошел Митька в сарай, там и с мячиком поиграл, там и петушка леденцового съел. Только одно огорченье: пока мячик в кармане нес, его яркую одежду гвоздь проклятый проколол... Оказывается, внутри мячика — опилки! Жалко. Ну, что поделаешь?

Смотрит Митька из сарая, а к ним во двор соседка идет и козу ведет. Тут Митьку словно холодной водой кто сбрзынул. Не иначе как продавать ведет. Спрятал он свои игрушки в заветное место, да в дом. А там бабушка такая веселая соседку встречает, козу

ту ласковыми словами называет: «кормилица», «кравица», «надежда».

Потом бабушка в сундук полезла. У Митьки сердце так и замерло. Бабушка деньги пересчитала, головой как-то помотала и давай снова денежки считать. А потом села на лавку да и просит соседку:

— Мария, давай я тебе не все деньги сейчас отдаам. Я после еще картошки продам — расплачусь.

А соседка ни в какую. Отдавать козу не хочет. Всех денег сразу требует. Так и увела козу со двора к себе обратно. Бабушка на лавке сидит, руки на колени положила и будто уснула. Только глазами на Митьку глядит. А глаза печальные, и слезы из них на грудь капают.

Так Митьке от этих слез тесно стало, что бросился он вон из дома. Бежал долго. За деревню ноги унесли — и не заметил. Остановился он, огляделся: стоит возле старого дуба. Этому дубу, деревенские говорили, тыща лет, а может, и больше. Сел Митька возле дуба. Не чувствует земля холодная, а чувствует, как у него у самого слезы из глаз потоком текут. Разревелся в голос.

Только вдруг слышит, вроде зовет его кто. Глаза кулачком протер. Глядит, а возле него коробейник тот давешний.

— Что, Митька, натворил дел? Зачем же ты деньги у бабушки без спроса взял?

— Так ведь мячик... — только и сумел сказать Митька.

— Эх, ты!.. Разве ты взял у бабушки деньги, ты ведь у нее надежду украл. Она ведь как думала: молочком тебя, дурака, подкормить. Да и самой силы старые подкрепить. Она ведь жить хочет, чтобы тебя, непутевый, вырастить. Умри она — куда ты, сирота, денешься?

Еще сильнее заплакал Митька, а потом и просит:

— Дяденька, давай я игрушки тебе обратно принесу, а ты мне денежки верни...

— Видать, ты и вправду дурачок! Да на что мне твой рваный мячик да щечка от петушки? Нет, Митька, оплошал ты — за то и расплачиваться будешь...

И протягивает Митьке поясок.

— На, — говорит, — надень себе. — А сам уж Митьку опоясал.

Глядит тот, а у коробейника в ладони много ремешков, и все ремешки с поясками соединены. А в поясках этих — дети. Мальчики, девочки. Взял коробейник и Митькин ремешок, и оказался мальчишка, как собачонка, на привязи.

Тут коробейник дернул ремешки — и побежали впереди него по дороге все, кто перепоясан был. И Митька побежал. Так и шли они по дороге: впереди — дети, а сзади — коробейник с поводками.

Принесли они в большой дом. Митька раньше таких и не видывал. Вот и определяет коробейник всех мальчиков и девочек на работу: кому пол мыть, кому печку топить, кому белье стирать, кому пыль вытирать. Всем работы досталось.

Так и работали они с утра до ночи. А коробейник строго за труд тот спрашивал. Узнал Митька много. Мальчик Петя, постарше Митьки, за то сюда попал, что у друга своего книжку стащил. Да не для того стащил, чтобы почитать, а чтобы разорвать да выбросить. Мол, у меня такой нет — и у тебя не будет. Даже девочка одна здесь была. Та тоже у матери своей обручальное колечко стащила, да где-то обронила. Великовато было. А для матери-то это — память об умершем муже. Видать, сильно убивалась женщина о пронахоже-то.

Да здесь все такие были, хоть кого возьми. В этом доме Митька, считай, целый год проработал. И всякий день о бабушке своей думал. Как там она? Не померла ли от горя да печали? Кто ей, большой, водицы подаст, картошки наварит?.. Беда да и только.

А через год позвал коробейник Митьку да и говорит:

— Теперь понял, что значит другого обездолить? Надежду отнять?

— Понял! — говорит Митька, а сам кулаком гляз за трет.

И вдруг протягивает коробейник Митьке те три денежки, что тот за игрушки заплатил.

— На, — говорит, — заработал! — А сам улыбается. Схватил Митька эти три монетки, даже «спасибо» сказать не успел. Оглянулся — а сидит он на прежнем месте, подле дуба древнего. «Уж не заснул ли я?» — думает, а у самого и вправду тело от холода закоченело. «Заснул, наверно», — решил он. Вскочил на ноги, на ладонь глянул — а там три денежки и лежат.

Бросился он домой бегом, а у самого сердце ноет: как там бабушка? Жива ли?.. Прибежал в избу, бабушка на постели лежит.

— Где это ты запропастился? — спрашивает.

И так спрашивает, будто Митьки часа два дома не было. «А как же тот год, что я у коробейника работал?» — думает Митька. А вслух не говорит.

— Бабушка, а тетка Мария никому козу-то не продала? Пока меня дома не было.

— Да кому она продаст? Сегодня уж вечер. Может, завтра...

Понял Митька, что и вправду заснул он. Что никакого года и не было. Обрадовался.

— Бабушка, вот три денежки, которые я у тебя взял. Прости меня... Пойдем козу покупать!

На том дело и кончилось. Уж больно бабушка радовалась, когда козу-то в дом привела. Имя ей сразу новое дала. Гладит ее по спине да приговаривает: «Надежка», «Надежка».

Митька и сам счастливым себя почувствовал. Одно ему невдомек: ежели он у дуба того спал и сон ему приснился про коробейника, то откуда у него в ладошке три денежки оказались? Чудно все же...



## СЦЕНАРИИ ОСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ И ПОСИДЕЛОК

1. «Рябинничка». Сентябрь-рябинник.  
Конец сентября.
  2. «Осенняя ярмарка». Октябрь.
  3. «Весела была беседа».
  4. «Русская сказка — всем сказкам сказка».
  5. «Поминальный блинок».
- Октябрь-свадебник.  
Первая суббота поябрья (Большая родительская суббота).
6. Осенние посиделки:  
Кузьминки. 14 ноября

## РЯБИННИЧКА (спектакль театра глиняных игрушек или вязаных кукол)

### Действующие лица:

Две сказительницы — взрослые, в русских народных костюмах.

Варварушка-девочка — скромно одетая девочка, русский народный костюм.

Варварушка-девушка — приятной наружности, в сереньком пестреньком платьице.

Рябинничка — одного роста с Варварушкой-девушкой, внешне схожая с ней, но в более ярком

наряде: желтый сарафан или платье с аппликацией или росписью из рябиновых веточек и рябиновый венок на голове.

Тетка — злая баба, в черном платье и черном же платке.

Лесник — большой мужик с добрым лицом и большими руками.

Аглаяшка (дочка лесника) — девочка (может — маленькая Варварушка, но в другом платочке на голове).

*Внутреннее убранство деревенской избы: печь, стол с лавками, на заднике нарисовано окно, где меняются сезонные картины.*

1-я сказительница (*сидит возле стола и начинает свой сказ, обращаясь к зрителям*): Слышала вечер, как вы с ребятишками над бабкой Аглаей смеялись, что свихнулась она: сломанную кем-то рябиновую веточку цветной лентой подвязывала, да что-то тихо приговаривала. А намедни дразнилку вашу слыхала: «Аглая-рябинничка, накорми в лесу синичку!» Думаете, глупая бабка на рябинке исмешалась? Круг дома рябинник посадила и радуется?! А ведь сна своей мамки наказ выполняет. Помнишь материнское слово. А китория эта — давняя. Мне еще моя бабушка ее рассказывала... (*Берет в руки куклу Варварушку-девочку, рассказывает о ней, сама рассматривает, поворачивает ее в руках, поправляя платочек, платыще, и продолжает рассказывать.*) Жила в деревне девочка Варварушка. Круглая сиротка. Мать с отцом у нее от болезни номерли, а в дом к ним вдовая тетка жить пришла (*ставит на стол Тетку*). За ребенком народу приглядеть обещала. А сама — злая, завистливая, девчонку невзлюбила. Как в доме хозяйко стала, Варварушку вовсе не замечала. А старые люди не зря говорили, что человек, не ведавший родительской любви, с годами становится несчастным... Так и жила Варварушка, ни любви, ни ласки не видала. Даже во сне, и то своих ро-

дителей не встречала. Да оно и понятно: мала еще была, лицо-то их не помнила. Вот однажды, в сентябре это было (*открывает занавесочку на окне — там осень*), обидела чем-то тетка девочку. Забилась та в уголок за печку и плачет неслышно, чтобы злая баба не проводала да еще не добавила. Так за печкою в уголке и уснула, гремучая. А ночью приснился ей удивительный сон...

(*Смена декораций. Осенний лес, посреди — рябинка.*)

Будто идет она по осеннему лесу, грибы собирает. И чем больше она грибов находит — тем у нее лукошко больше становится.

(*Кладет в лукошко грибы.*)

Вот уж и совсем нести немогуту. А грибов в лесу все больше и больше. Выбилась девочка из сил и села отдохнуть под рябинкой.

И вдруг рябинка та, к которой Варварушка спиной-то прислонилась, вроде мягкой стала. Вроде и не дерево это вовсе, а женщина, молодая, красивая.

2-я сказительница (*Подходит к столу и садится рядом с 1-й. Рябинка заменяется на Рябинничку*): Молодая, красивая... На голове у нее венок из рябиновых веток, а платье — желтое, а по нему красные рябиновые веточки нарисованы.

1-я сказительница: Смотрит Варварушка, а женщина та головку девочку себе на колени положила и рукою так ласково детские волосики поглаживает. И так от этой ласки сиротке тепло стало, так сердечно, что обняла Варварушку колени красавицы, лицом в них уткнулась и замерла от радости. А та сий говорит:

2-я сказительница: Не век тебе одной горе мыкать!.. Не зря люди говорят: «Сиротство — большое горе, его лишь вместе побороть впору». Вот и будем мы теперь с тобою вместе.

1-я сказительница: Всегда-всегда вместе?.. Будешь мою мамою?

2-я сказительница: Да!.. Только... Не могу я, Рябинничка, тебе дневною-то мамою стать. Мы, Рябиннички, только ночами к своим деткам приходим, их утешаем, слезы сиротские утираем. А днем надо нам на месте стоять, гроздья рябиновые держать. Зимою — птиц кормить да глаз ребячий веселить. Но ты не сомневайся — всякую ночь я к тебе приходить стану.

1-я сказительница: А куда же ты, мамушка-Рябинничка, ко мне приходить станешь? В избу-то нельзя! Там тетка злая! Тебя прогнать-обидеть может.

2-я сказительница: Не бойся! (*Смеется.*) Меня ей не прогнать! Потому что меня ей будет не видать. Это ты меня видеть да слышать будешь, а другим людям я невидимой стану. Только ты запомни: как спадет с деревьев листва, выкопай мой отросточек, что от самого корня тянется, да возле дома в уголке и посади! Поливай-ухаживай, вот мы с тобой всегда вместе и будем...

(*Смена декораций. Лес исчезает, остается Варварушка и тетка с корзиной.*)

1-я сказительница: Утром проснулась Варварушка, а уж тетка ей лукошко пододвигает: «Ступай за грибами!.. Нечего тебе дома без дела сидеть!..»

Обрадовалась девочка, лукошко подхватила — да в лес! А сама думает: «Найду ли я ту рябинку, от какой отросточек-то взять надобно?..» Только зря Варварушка боялась. Нашла она ту рябинку, по голосу нашла. Вдруг над самой головой Рябиннич-

кин голос услышала: «Варваруш-ш-шка! Варваруш-ш-шка!..» Вроде позвал кто? Оглянулась — а вот она, рябинка та! Вот они, гроздья красные висят, алыми бусинками сверкают!..

2-я сказительница: Целый месяц так-то Варварушка на заветное место ходила, с рябинкой разговаривала да ждала, пока с нее листочки все опадут. А через месяц, как рябинка зимовать подготовилась, откопала Варварушка отросточек и посадила возле своего дома, как раз у крайнего оконшка. (*Открывает занавесочку на оконшке. Там — рябинка без листочков под оконком видна.*) Поливала-ухаживала и все ждала, когда весна придет, деревце листочками оживет. И все это время по ночам с новой своей мамушкой Рябинничкой беседовала. Та ей и про лес, и про деревья все рассказывала. И про лесных обитателей.

Вскоре люди примечать стали: расцвела Варварушка. Улыбается! Песни петь начинает!.. Будто и не сирота она вовсе. Тетка как ни злится, как ни лягает — девочке все нипочем! Будто и не пристают к ней обиды эти.

1-я сказительница: Так годы прошли... Варварушка (*берет в руки куклу Варварушку-девушку*) красавицей стала. Но вот диво — все она про растения, травы да лесные деревья знает. И как листы да почки запасать, как цветы да шишки заготовливать. Как отвары из них лечебные варить да потом людей да животных лечить-помогать.

2-я сказительница: Тетка-то по деревне злющая бегает, про свою племянницу в каждом дому небылицы плетет. (*Берет в руку Тетку*): «Откуда у нее дар такой? Кто ей про лес секреты сказывает? А я знаю: это к ней по почам колдуны злая прилетает. Колдовские секреты раскрывает...» Толь-

ко народ ей не больно-то верил. На колдунью она сама больше смахивала.

(Убирает куклу Тетку со стола.)

1-я сказительница: В те места приехал новый лесник. Мужик серьезный, умный, только угрюмый: никогда не улыбнется да ни с кем не засмеется. Да и то понятно: вдовец! Без хозяйки да с малым дитем на руках — не больно посмеешься. Только однажды, слышь, заболело то дите. Занедужило. (Берет в руки куклу девочку Аглаюшку, качает ее.) Стонет девочка, мамушку свою зовет. А мамушка-то не слышит — нет ее на свете! Отец вовсе отчаялся, да тут ему кто-то и посоветовал к Варварушке-знахарке обратиться...

2-я сказительница: Не стал мужик и утруждать. Ночью в путь отправился. Уж перед рассветом к дому знахарки подошел. Тихо в доме... А в одном окошке — свет! Заглянул мужик в окно... (Открывает занавесочку — виден силуэт мужика. Смена декорации. На столе — изба: стол, лавка и две девицы за столом: Рябинничка и Варварушка-девушка.) Смотрит лесник, а у стола две девицы-красавицы сидят. Одна — в желтом платье с рябиновыми веточками на голове, а другая — в скромном сереньком платьице. Прислушался мужик, о чем они беседуют, и слышит:

1-я сказительница: «Варварушка! — говорит та, что с рябиновыми веточками. — Я тебе когда-то сказывала, что никто меня, кроме тебя, видеть не сможет... Так вот, слухавила я... Мала ты была, не поняла бы. Теперь скажу: меня ведь еще один человек на свете увидеть может. Тот, кому ты в суженые предназначена... Пришел твой черед! Он сейчас под окошком стоит, на нас глядит. (Закрывает занавесочку на окошке.) Ступай, Варварушка, отворяй дверь, зови гостя!..»

Вошел в избу лесник, низко поклонился, с обеими поздоровался. Да все про горе свое и рассказал. Просит помочь дочурке большой...

2-я сказительница: Пешла Варварушка к нему в лесную сторожку... (Смена декорации. Появляется постелька и девочка на ней.) А дочка-то лесника... (наклоняется и прислушивается) уж еле дышит... Пальчиками одеяльце теребит... Отпила ее Варварушка травами лечебными, окропила головку заветной ключевой водицей. А через день девочке легче и стало. Глазки открыла, Варварушку за руку взяла и не отпускает, а только тихонько повторяет: «Мамушка, возьми меня на ручки, возьми на ручки!..»

1-я сказительница: Вскорости свадьбу скромную сыграли... (Усаживает мужика на лавку, рядом сажает Варварушку и надевает ей на голову фату.) Лесник — жених, а Варварушка — невеста. С одной стороны от них дочка их, Аглаюшка, сидела, а с другой стороны — пустое место! Удивлялись гости: для кого это? А молодые никому не сказывали. А ведь я так думаю: для Рябиннички этой... Рябинничка когда-то маленькую сироту Варварушку прilаскала, а теперь сама Варварушка сиротке Аглаюшке мамушкой стала. А вот Рябинничку не забывает, в избе своей привечает.

2-я сказительница: Вот и дочке своей Аглаюшке наказала Варварушка рябинки возле дома беречь да любить. А та материинский завет свято чтит. За рябинками своими следит-ухаживает, бережет да холит. А ты говоришь: цветными ленточками сломанные ветки перевязывает... Да если бы она могла — она бы эти веточки атласными лентами украшала бы. Поскольку мамушкин завет — всем заветам завет.

1-я сказительница: Вот тебе и «Аглай-Рябиничка, накорми в лесу синичку»... Дите ты мое неразумное...

## ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА

(сценарий праздника для дошкольников  
и младших школьников)

Зал оформлен стеллажами, столами, полками и лотками, на которых выставлены ярмарочные товары: предметы народного прикладного искусства, посуда, игрушки из дерева, шитье, кружева и т.п.

Дети под веселую русскую народную музыку в исполнении оркестра народных инструментов входят в зал и рассаживаются на стулья.

Появляются Скоморохи — Фома и Ерема.

Фома: Эй, народ честной,  
У возов не стой!  
Молод ты аль стар,  
Выбирай товар!..

Ерема: Товар отменный.  
Вот — самовар медный,  
Сам дымком дымит,  
Сам чайком поит!..

Фома: А вот — чайники  
Для пшеничной каши!  
А вот — блюдца!  
Никогда не бьются!

Ерема: Тут — игрушки для ребят!  
Сами на тебя глядят:  
Медведь — рычит!  
Воробей — пищит!  
Заяц — скачет!  
Мамка плачет:  
(наигранно, со слезой)  
— Где денег набраться?  
Кошелек ломается!..

Фома: Девки! Бабы! Не зевайте!  
Полушалки выбирайте!

Ерема: Бусы, ленты, кружева,  
Пудра, нитки, зеркала!..

(Все взрослые, одетые в русские национальные костюмы, сидящие среди детей в зале, выходят к лоткам и начинают между собой общаться, примерять наряды, глядеться в зеркальца. Все это происходит на фоне грамзаписи веселой народной музыки.)

Фома: Такой товар за «так» не отдаю!  
Распотешьте народ! Становитесь в хоровод!..

(Хоровод под русскую народную песню «Белолица-круглоголовица», которую исполняют взрослые. После хоровода в зале появляется поводырь с «медведем». «Медведь» пугает девчач, останавливается в центре зала.)

Поводырь: Михал Иваныч, закрыл ли ты двери на ночь?

(«Мишке» машет головой: «нет».)

Почему не закрываешь,  
Аль кого-то ожидаешь?

(«Мишке» машет головой: «да».)

Может, ждешь молодца, чтобы намял тебе бока?

(«Мишке» ложится на пол на спину и дергает в воздухе всеми лапами.)

А!.. Боишься?.. Может, ждешь ребят,  
Чтобы начали визжать?

(«Мишке» садится на полу, зажимая себе лапами уши, и раскачивается: «у-у».)

Может, ждешь старуху,  
Чтоб набила тебе брюхо?

(«Мишке», сидя на полу, поглаживает себе живот.)

А вот как девки придут —  
Тебе спать не дадут!..

(«Мишке» вскакивает на ноги и бегом удирает, девочки его догоняют, крича: «Мишке! Мишка! Спляши!» Под русскую народную музыку «Мишке» пляшет с буб-

ном в руках. В конце обходит зал с бубном, девочки бросают ему денежку или конфету.)

А за угощенье, Мишка,  
Поблагодари гостей всех быстро!..

(«Мишка» кланяется всем, встав на одно колено.  
Поводырь уводит Мишку из зала.)

### Инсценировка русской народной песни «Где был Иванушка»

(В центр зала выходят мальчик и девочка в русских костюмах: Иванушка и Танюшка.)

Танюшка: Иванушка-простота,  
Купил лошадь без хвоста,  
Поехал жениться,  
Привязал корытце.  
Корытце мотается.  
Невеста улыбается.  
Корытце упало —  
Невеста пропала.

Иванушка (обращаясь к Танюшке):  
А ты — Танька-егоза,  
Съела мышку без хвоста,  
Одну овцу,  
Свинью-пакостницу,  
Пятьдесят поросят —  
Одни ножки висят!

(С концом последней дразнилки Иванушка убегает, Танюшка его ловит. Иванушка прячется за самого рослого мальчика. Тот встает со своего места и прикрывает грудью Иванушку. Затем рослый мальчик начинает кадриль. Дети исполняют «Байковскую кадриль».)

### Описание танца

1-я часть музыки: Рослый мальчик, за ним и остальные занятые в пляске мальчики идут русским шагом с притопом, образуя круг. Танюшка пятится от них и собирает девочек вокруг себя.

2-я часть музыки: Девочки мелким хороводным шагом «плывут» по кругу, останавливаются, образуя малый круг, лицом к своему мальчику. В это время мальчики поправляют рубашки, кушаки, свысокаглядят друг на друга.

3-я часть музыки: Мальчики выполняют полу值得一ядку с выставлением ноги на пятку, девочки кружатся на месте на дробном шаге.

1-я часть: Идут парами по кругу, взявшись «под ручку».

2-я часть: Мальчик встает на колено, девочка обходит его быстрым хороводным шагом.

3-я часть: Девочки сбиваются в стайку, перешептываются. Мальчики в это время пожимают плечами, недоумевая глядят друг на друга.

1-я часть: Девочки дробным шагом направляются к своим мальчикам, те поворачиваются к ним спиной — «сердятся».

2-я часть: Девочки снимают платки и повязывают ими головы мальчиков.

3-я часть: Идут парами по кругу хороводным шагом. Мальчик в платке на голове придерживает девочку за талию одной рукой, другая — на поясе. Девочка одну руку кладет мальчику на плечо и приклоняет к этой руке свою голову. В центр выходят две девочки в народных костюмах.

Фома: А вы, девчата, с чем пришли?  
Что на торги принесли?  
Может, ниток клубок?  
Может, вязаный носок?..

1-я девочка: Нечего нам с тобой говорить!  
Некогда зубоскалить!  
Нам бы новость рассказать  
Да друг с дружкой поболтать!..

2-я девочка: Шли четверо мужиков,  
Говорили они про торги  
Да про покупки,  
Про крупы да про подкрупки...

1-я девочка: А я слыхала купцов,  
Удалых молодцов.  
Про коней говорят,  
Про сбрую да жеребят!

2-я девочка: А я видела купца:  
Продавал он два кольца,  
Одно — мне носить,  
А теперь тебе водить!..

(1-я девочка догоняет 2-ю, та берет  
в руки выюнок с лотка.)

1-я девочка: Гляди, гляди, выюн-выюнок!  
Зови подружек в хоровод!..  
2-я девочка: Подружки, выходите!  
Хоровод заводите!

(Девочки исполняют хоровод «Со выюном я хожу».)

Фома: Эх, Ерема, Ерема!  
Сидел бы ты дома,  
Точил бы веретена!  
У тебя жена-то пряха  
По ниточке пряла,  
Корову купила.  
Корова-то с кошку,  
Надоила с ложку,  
Корова-то пала,  
Вся дразнилка пронала...

Ерема: Ах, ты так!.. Ты еще дразнишься? Ну, вот  
тебе:  
Стучит брянчит по улице —  
Фома едет на курице,  
Тимошка на кошке —  
Туды ж по дорожке.  
— Куды, Фома, едешь?  
Куды погоняешь?  
— Сено косить.  
— На что тебе сено?  
— Коровок кормить.  
— На что тебе коровы?  
— Молоко доить.  
— На что тебе молоко?  
— Ребяток пойти.

(Весь этот текст Ерема читает как бы от двух  
лиц, диалогом, представляя Фому в смешном свете, пе-  
редразнивая. Фома и Ерема имитируют противостоя-

ние, собирая для себя «помощников» — девочек и маль-  
чиков. Проводится игра «А мы просо сеяли» под рус-  
скую народную песню. Фома покрывает голову плат-  
ком и изображает красную девицу, утируя голос и по-  
ведение, жеманясь.)

Ерема: Девица, девица,  
Сходи по водицу!

Фома: Я волка боюсь!

Ерема: Волк на работе.  
Девица, девица,  
Сходи по водицу!

Фома: Я медведя боюсь!

Ерема: Медведь на охоте!..  
Девица, девица,  
Сходи по водицу!

Фома: Я лисицы боюсь!

Ерема: Лиса на болоте!  
Платынице мыла,  
Валек опустила.  
Сама трясется...

Фома: Почему трясется?

Ерема: Над тобой смеется!..

### Инсценировка русской народной песни «Долгоногий журавель»

1-й куплет: Долгоногий журавель  
На мельницу ездили.  
На мельницу ездили,  
Диковинку видел.

Припев: Ай, люли-люли,  
Диковинку видел.

2-й куплет: Коза муку мелет,  
Козел подсыпает,  
А маленькие козлятки  
Муку выгребают.

Припев.

3-й куплет: А барашки — круты рожки  
В дудочки играют,  
В дудочки играют,  
Козлят забавляют.

Припев.

4-й куплет: А сороки-белобоки  
Пошли танцевати,  
А вороны-стережены  
Пошли примечати.

Припев.

Повторение 1-го куплета.

Фома: Нет, Ерема! Такого не бывает!..  
Небылицы это все!..

Ерема: Разве ж это — небылицы?..  
Вы послушайте, ребята,  
Моей сказки небогатой  
От конька-горбунка  
И медведя-плясунка:  
Облоухая свинья  
На дубу гнездо свила,  
Поросила поросят  
Ровным счетом шестьдесят.  
Распустила поросят  
Всех по маленьkim сучкам.  
Поросята визжат —  
Полетать они хотят.  
Полетели, полетели  
И на воздухе присели.  
Косолапый медведь  
С муhi шкуры содрал,  
Полсаложки себе сшил,  
В полсаложках щеголял,  
Оскользнулся и упал.  
В сине море он попал.  
Сине море все повыгорело,  
Бела рыба вся повылетела.  
А на печке мужик  
Осетра-рыбу поймал,  
А в пламени другой  
Быстру щуку схватил.  
Как пошло на чудеса,  
Где море — там леса.  
Ну, потешил! Ну, наврал!..  
Прям с три короба!!!

Ерема: Не веришь? Не веры!..

Открой лучше дверы!  
Там к нам гостья пришла,  
Угощенье принесла!..

(Из-за двери появляется Осень. У нее в руках —  
поднос с овощами и фруктами.)

Осень: Здравствуйте, мои детушки, здравствуйте,  
мои милые! А знаете ли, как меня зовут?

Фома и Ерема: Да как тебя не знать; Осень —  
твое имя!

Осень: Верно! Осень!.. А ну-ка, Фома, а ну-ка, Ере-  
ма, как мои осенние месяцы называются,  
вспомните... (Те называют: сентябрь, ок-  
тябрь, ноябрь.)  
Ну, это сказать немудрено! А вот вспомни-  
те, как эти месяцы по-старому, по-русски  
назывались!

(Тут уж Фома и Ерема обращаются за помощью к  
ребятам. Называют: сентябрь — Рябинник, Вересень,  
Руен; октябрь — Листопад, Свадебник, Позимник; но-  
ябрь — Грудень, Листовей, Полузимник.)

Осень: У меня здесь овощей — и для супа и для  
шщей! Но не стряпать я пришла. А играть!  
Ну-ка, Ерема да Фома, начинайте ребяти-  
шек выбирать!..

(Фома и Ерема проводят с детьми игры-соревнова-  
ния с овощами, осенними листьями, грибами: «Кто боль-  
ше наберет грибов с завязанными глазами», «Узнай овощ  
на ощупль», «Перенеси картошку в ложке» и другие по  
выбору ведущих.)

Осень: Славно поиграли с моими осенними подар-  
ками!.. И все мои месяцы знаете-называе-  
те!.. В мои месяцы и урожай с полей уби-  
рают, и свадьбы осенние играют!.. А что-то  
я Фому да Ерему не вижу... Неужто, не  
попрощавшись, ушли?..

(Раздается стук в дверь. В зал входят Фома и Ере-  
ма, ряженные под молодых — невесту и жениха. К ним

*в центр зала выходят и взрослые в народных костюмах. Все взрослые разыгрывают свадебную обрядовую песню «У голубя, у голубя золотая голова».)*

У голубя, у голубя золотая голова,  
У голубки, у голубки — позолоченная.  
У голубки, у голубки — позолоченная.  
У кого ж у нас, братцы, молодая жена?  
У кого ж у нас, братцы, молодая жена?  
У Никиты жена, молодым молода.  
У Никиты жена, молодым молода,  
Черноброва-черноглаза, сударыня ты моя.  
Черноброва-черноглаза, сударыня ты моя.  
Вот пришли, пришли товарищи, завидуют ему.  
Вот пришли, пришли товарищи, завидуют ему:  
«Ой, товарищ, ты, товарищ, хороша твоя жена!  
Ой, товарищ, ты, товарищ, хороша твоя жена!  
Кабы эта жена при моем доме жила!  
Кабы эта жена при моем доме жила,  
При моем доме жила, за мою головой!  
При моем доме жила, за мою головой,  
За мою головой, как за каменной стеной.  
За мою головой, как за каменной стеной,  
Я бы летом, я бы летом на колесах возил.  
Я бы летом, я бы летом на колесах возил,  
А зимой, а зимой на точеных козырях!  
А зимой, а зимой на точеных козырях,  
Чтобы кони резво шли, молоду жену везли!  
Чтобы кони резво шли, молоду жену везли,  
Да молоденьку-хорошенькую Татьянушку.  
У голубя, у голубя золотая голова,  
У голубки, у голубки — позолоченная!

*(В конце обрядовой песни все персонажи угощают детей конфетами или выпечкой. Закончить ярмарку можно общей пляской под русскую народную мелодию. Гости прощаются и уходят из зала.)*

## ВЕСЕЛА БЫЛА БЕССЕДА (сценарий посиделок детей и родителей)

*(Оформление зала выдержано в народном стиле. Вдоль центральной стены натянуты ленты, на них крепятся 3 рушника, расписаная хохломская тарелка. У стены стоят 3 хохломских столика: на среднем стоит самовар, лежат бублики, баранки, сладости. На двух других стоит гжельская и хохломская посуда: чайники, самовары, вазы, сахарницы, ложки, разделочные доски и т. д. Столы накрыты рушниками. Боковая стена оформлена цветами. Дети и родители сидят вместе, как на «посиделках». Все дети и взрослые, ведущие и участники праздника одеты в русские народные костюмы. На головах у девочек и женщин кокошники, венки, ленты, у мальчиков — черные кепки с цветками. У мам на плечах посадские платки.*

*Звучит грамзапись русских мелодий. Все участники входят в зал, рассматривают оформление, рассказываются.)*

**Ведущий:** Дорогие наши гости: красны девицы, добры молодцы, малы ребятушки! Сегодня, по старой русской традиции, мы собрались на веселые посиделки: отдохнуть, поразвлечься, песни спеть, хороводы проводить да в игры поиграть. А что за посиделки без веселых потешниц?!

*(Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».  
В зал входят две потешницы — родители.)*

1-я потешница: Здравствуйте, детушки малые...

2-я потешница: Да люди добрые!

1-я потешница: Собрались мы позабавиться, да потешиться!

2-я потешница: Поиграть, пошутиТЬ, посмеяться!

Обе вместе: Смех вам да веселье!

*(Одновременно низко кланяются.)*

1-я потешница: Перво-наперво, отгадайте наши загадки!

2-я потешница:

Морщинистый Тит  
Всю деревню веселит?

(Отгадки лежат в корзине, которую они привнесли с собой. Дети отгадывают. Потешницы показывают отгадку.)

1-я потешница:

В лесу: стук-стук,  
В избе: ляп-ляп,  
В руках: дзинь-дзинь,  
На полу: топ-топ!

(Балалайка)

Ребенок (встает и громко говорит): А на музыкальных инструментах мы и сами играем: ладно да складно!

(Выбегают дети всей группой, разбирают музыкальные инструменты, размещаются у центральной стены. На детских ударных музыкальных инструментах исполняют русскую народную мелодию «Я на горку шла». Потешницы приглашают в пляс родителей.)

1-я потешница: Вот спасибо! Потешили нас!

2-я потешница: А мы вас песнею удивим!

(Отставляют корзину, берут музыкальный треугольник и бубен. В исполнении потешниц звучит русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»; возможно исполнение любой другой русской народной песни.)

Ведущий: Спасибо вам, дорогие потешницы, за песню веселую, русскую!

3-я потешница: И у нас весельчаки есть, хотят смешное слово сказать, всех позабавить...

(Выходят двое детей.)

1-й ребенок: Федул, чего губы надул?

2-й ребенок: Кафтан прожег!

1-й ребенок: Починить можно?

2-й ребенок: Да иглы нет!

1-й ребенок: А велика ли дыра?

2-й ребенок: Остались ворот да рукава!

1-я потешница: У каждого Федота своя забота!

2-я потешница: А Ереме и Фоме друг друга переговорить охота!

(Выходят Фома и Ерема.)

Фома: По поднебесью, братцы, медведь летит!

Ерема: Медведь летит, хвостом вертит!

Фома: Свинья на ели гнездо свила!

Ерема: Гнездо свила, деток вывела!

Фома: Милых деточек — поросенята!

Ерема: Поросенята по сучкам висят...

Фома: По сучкам висят, полететь хотят...

3-я потешница: Третья потешка!

(Выходят два мальчика.)

1-й мальчик: Ты пирог ел?

2-й мальчик: Нет, не ел!

1-й мальчик: А вкусный был?

2-й мальчик: Очень!!!

Ведущий: Хорошо у нас на посиделках, весело! Но ни одни посиделки на Руси не обходились без веселых игр. Люблили добры молодцы и красны девицы веселую игру «Тяни-толкай». В этой игре соревнуются пары в беге. Взявшись за руки, пары бегут, касаясь спинами друг друга. Прибежав к финишу, возвращаются на старт. Получается так, что в одну сторону играющий бежит нормально, а в другую — пятится спиной.

(Ведущий приглашает одного из детей и показывает, как нужно бежать в паре, затем приглашает родителей со своими детьми. Аттракцион «Тяни-толкай» (2–3 раза).)

Ребенок: А мы знаем русскую народную песню «А я по лугу...». Ну-ка, ребята, выходите, да песню свою покажите!

(Солисты исполняют русскую народную песню «А я по лугу...».)

1-я потешница: Кто кого переговорить сумеет?!

**2-я потешница:**

На улице две курицы с петухом дерутся,  
Две девицы-красавицы смотрят и смеются!

**3-я потешница:**

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
Как нам жалко петуха!

**Ведущий:** Хохлатые хохотушки  
Хохотом хохотали!

**1-я потешница:** Тары-бары...

**2-я потешница:** Раstabары...

**3-я потешница:** У Варвары...

**Ведущий:** Куры стары!!!

**Ведущий:** На Руси всегда любили веселую шутку. До нас дошло много игр-шуток, поддевок...  
*(Обращается к детям и родителям.)*

Скажи: «Медь»!

**Ответ:** Медь!

**Ведущий:** Твой отец — медведь!

**Ведущий:** Скажи: «Двести»!

**Ответ:** Двести!

**Ведущий:** У тебя голова в тесте!

**Ведущий:** Сенька, под ногами грязь...

**Ответ:** Где? *(наклоняется, смотрит)*

**Ведущий:** Не кланяйся, я тебе не князь!

**Ведущий:** Вам поклон прислала!

**Ответ:** Кто?

**Ведущий:** Маша!

**Ответ:** Какая Маша?

**Ведущий:** Свинья наша!

**Ведущий:** *(Обращаясь ко всем):*

Тарин, барин, пощипай

Ехали на лодке.

Тарин, барин утонул,

Кто остался в лодке?

**Ответ:** Пощипай!

*(Ведущий бегает и легонько щиплет детей.)*

**1-я потешница:** А теперь пускай посоревнуются наши детушки...

**2-я потешница:** Кто больше вспомнит считалок *(или потешек).*

**3-я потешница:** Тому и хлопать громче будем!

*(Проводится конкурс детей «Кто больше вспомнит считалок».)*

**Ведущий:** Какой же вечер без русского хоровода...

*(Дети и родители водят хоровод под русскую народную мелодию «Землюшко-чернозем». Родители выполняют движения по показу детей.)*

**Ведущий:** Кто еще хочет нас потешить?

*(Неожиданно появляется поводырь с «медведем».)*

**Поводырь:**

Расступись, народ честной,  
Идет медведюшко со мной!

*(«Медведь» кланяется.)*

Много знает он потех,  
Будет шутка, будет смех!

*(Обращаясь к «медведю»)*

Покажи всем, как Дуняша  
В круг заходит,  
Лихо пляшет!

*(«Медведь» надевает на голову платок и берет его за концы. «Медведь» пляшет под русскую народную мелодию «Из-под дуба».)*

**Поводырь:** Уморился? Отдохни,  
Да немножечко вздремни!

*(«Медведь» ложится.)*

Широко применялись на Руси народные подвижные игры! Славились наши чудо-богатыри своей силой да удалью. Вот что написал один заморский гость, который приезжал в Москву много-много лет тому назад.

*(Достает из-за пояса свиток, читает.)*  
«Мосхи весьма способны переносить всякого рода трудности, так как их тела закалены от рождения холодом. Они не страшатся выходить с открытой головой под

снег и дождь, равно как и на зной, словом, в какую бы то ни было погоду. Дети 3—4 лет от роду зачастую ходят в жесточайшие морозы босыми и играют во дворе, бегают взапуски. Последствием сего являются знаменитые закаленные тела, и мужчины, хоть не велики по росту, но хорошо и крепко сложены, из которых иные, совершенно безоружные вступают в борьбу с медведем и, схватив его за уши, держат, пока тот не выбьется из сил!»

А ну-ка, Михал Потапыч, бставай, поборись с папими ребятушками.

(Борются под музыку.)

Ведущий: На Руси всегда было много лесов, взрослые да малые ребятушки любили ходить в лес по грибы, да по ягоды. А там частенько можно было встретить медведя. Дети изображали встречу медведя с людьми в лесу. Так возникла игра «У медведя во бору». Давайте и мы поиграем с Михал Потапычем. Берите корзинки, лукошки, пойдемте в лес.

(Проводится подвижная игра «У медведя во бору». В игре принимают участие дети и родители.)

Повары: Вот и настало время уходить нам. До свиданья, добры молодцы, красны девицы, милы детушки. До следующей встречи!

(Уходят.)

1-я потешница: Издавна на Руси умели играть на ложках. (Показывает.) Обыкновенная с виду ложка из дерева выточена, раскрашена, а если ее возьмет мастер в руки, то заиграет она...

2-я потешница: А ну-ка, выходи, веселый народ, вот вам ложки звонкие, поиграйте, всех порадуйте!

(Взрослые — потешницы и ведущий — исполняют песню «Во кузнице», дети подыгрывают на ложках и треугольниках.)

3-я потешница: Мы еще предлагаем поиграть, ловкость свою показать! Ведь игра — дело серьезное. В игре «Кто скорей» надо внимательно слушать музыку и с ее окончанием быстро занять свободный стул.

(Аттракцион «Кто скорее». Участников выбирают волшебной палочкой.)

Ведущий: А сейчас время в фанты поиграть. Ни одни посиделки не обходились без таких веселых игр, где надо показать свою сообразительность.

(Начинает игру «Фанты».)

Нам прислали сто рублей,  
Что хотите — то купите,  
Черный, белый не берите,  
«Да» и «нет» — не говорите!  
— Вы приедете к нам на праздник?  
— Какое платье оденете: белое или черное?  
— Что с вами, вы больны?  
— Что продается в булочной?  
— Какой хлеб, черный или белый?  
— Тебе купили новую куртку?  
и т.п.

(На вопросы ведущего играющие должны отвечать быстро. При неправильном ответе отбирается фант — какая-либо вещь играющего. В конце — розыгрыш фантов. Задания для выкупа фанта могут быть следующие: спеть куплет песни, повторить скороговорку, прохрюкать, прокукарекать, изобразить кого-либо из животных, попрыгать на одной ножке, промлукать и т.д.)

1-я потешница: Давайте поиграем в игру «Ручеек». Ее знали и любили еще наши прабабушки. Правила просты: играющие встают друг за другом парами, берутся за руки и держат высоко над головой — Ответ: «воротца». Из сцепленных рук получается коридор. Тот, кому пара не досталась, идет к источнику, началу ручейка, и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой

того, кто ему симпатичен (*ищет себе пару*). Новая пара пробирается в конец ручейка через коридор, а тот, чью пару разбили, идет в начало ручейка.

(Дети и взрослые играют в «Ручеек».)

2-я потешница: Делу время — потехе час!

3-я потешница: Вот и кончились наши посиделки!

Ведущий: Приглашаю всех пироги румяные отведать да чай из самовара!

(Организуется чаепитие.)

## РУССКАЯ СКАЗКА — ВСЕМ СКАЗКАМ СКАЗКА (сценарий народного праздника, посвященного октябрю-свадебнику)

Действующие лица:

Два Скомороха, сказочный Царь-государь, Баба-Яга, Котик, Лошадка, Егорушка, Настасьюшка. Все персонажи — взрослые.

Баба-Яга — одета современно, но несколько вычурно, броско.

Котик — взрослый, одетый в черный спортивный костюм или черную длинную накидку. Лицо загримировано под кота, на груди бант, кукла тряпичная — кот укрепляется на шее исполнителя. Размер куклы — небольшой, примерно до пояса взрослого. На руках — черные перчатки. Во время исполнения номера взрослый, беря в свои руки лапки кота, двигает ими в соответствии с грамзаписью песни.

Лошадка — два воспитателя, покрытые попоной с лошадиной головой и хвостом.

(Зал оформлен в русском народном стиле по желанию педагогов. Дети сидят в зале, являясь зрителями. Однако в ходе праздника исполняют подготовленные ранее номера художественной самодеятельности, играют в игры-аттракционы.)

1-й скоморох: Здравствуйте, гости дорогие! Рады приветствовать вас на земле нашей древней — Московии!

2-й скоморох: На земле Московии, в России-матушке!

1-й скоморох: На земле Московии много диковинного да мудреного рождено было!

2-й скоморох: Но самое диковинное, самое мудреное — русские сказки.

1-й скоморох: Да не простые сказки — волшебные.

2-й скоморох: И не просто волшебные, а свадебные!

1-й скоморох: А при чем здесь свадьбы?

2-й скоморох: А как же? Ну-ка, вспомни, какой сейчас месяц?

1-й скоморох: Как — какой? Октябрь! Это все знают.

2-й скоморох: Правильно, октябрь! А какое прошлое у октября?.. Свадебник!.. Так люди и говорили: октябрь-свадебник!

1-й скоморох: Ну это-то я слыхал! А вот почему свадебник — не знаю!

2-й скоморох: Октябрь-месяц непростой!.. Стол осенний — не пустой!

Урожай в полях собрали — Свадьбы весело играли.

Кто жених, а кто невеста?  
Не хватает гостям места.

В избах — песни, пляски, смех!  
Приглашает свадьба всех!

1-й скоморох: Постой! Постой! Какой смех? Какое веселье? Разве ты не слыхал, сказочный наш царь-батюшка пригорюнился, запечалился.

2-й скоморох: Закручинился старый царь — ни серебро его не радует, ни золото. Ни шутки, ни песни наши скомороши его не веселят. Не может царь-батюшка для своей дочери младшенькой, Настасьюшки, жениха сыскать...

1-й скоморох: Да вот он и сам идет... Здравствуй, царь-батюшка!..

(Оба низко кланяются. Входит Царь-государь.  
Садится на трон.)

Царь: О-хо-хонюшки!.. Как октябрь-свадебник наступил — совсем мне покоя не стало. Во всех домах праздники, во всех избах — застолья. Мужики и те своих дочек замуж выдают. А уж купцы-молодцы и мои придворные мудрецы давно женихов своим девкам нашли. Ну, что тут придумаешь?

1-й скоморох: А что тут придумаешь? Ты, царь-батюшка — не простой, ты, царь-батюшка — сказочный! Вот и придумай что-нибудь волшебное...

2-й скоморох: Правильно! Волшебное... А то вот, хочешь, с ребятами посоветуйся! Они много русских сказок знают, может, что и присоветуют.

Царь: Слушайте, ребята, а может, вы мне и вправду что подскажете-присоветуете?

1-й скоморох: Ребята, давайте вспомним, как в русских сказках можно было себе невесту отыскать?

2-й скоморох: А чтобы нам эти сказки вспомнить, давайте заглянем в наш волшебный мешочек, может, там что отыщется.

(Достает из мешка клубочек.)

1-й скоморох: Кто из красных молодцев клубочек впереди себя пускал да вслед за ним вперед шагал?

(Появляется Баба-Яга.)

Баба-Яга (возмущается): Нет, ну как вам это нравится? Сижу спокойно в своей избушке на курьих ножках, никого не трогаю. И вдруг — на тебе! Кто-то мой волшебный клубочек умыкнул!.. А ведь он мне, ох, как нужен! Мне за него Иван-царевич обещал дров наколоть, воды натаскать, лошадку

подковать и свежей рыбки моему котику наловить...

Царь: Не шуми! Не шуми, старая! Видишь, мы тут с ребятами трудную задачку решаем, вот твой клубочек и понадобился.

Баба-Яга: Понадобился... Что у вас, языка, что ли, нет? Могли бы и попросить старушку. Я ведь не какая-нибудь ведьма старая. Я старушка сознательная... (заинтересованно) А для чего вам клубочек-то?

Царь: Слушай, бабуля, ты говоришь, к тебе Иван-царевич должен за клубочком прийти?.. (думает) Сделай милость, направь его ко мне во дворец! У меня дочка меньшая Настасьшка на выданье! Пусть на ней женится...

Баба-Яга: Это надо подумать... Это — дело непростое...

2-й скоморох: Бабушка, ты пока думай, а чтобы тебе веселее думалось, тебя ребята развеселят-потешат.

(Дети исполняют русскую народную песню «Уж я колышки тешу», инсценируя ее и аккомпанируя себе на шумовых музыкальных инструментах.)

Царь: Ну как, Бабушка, уж тебе и колышки ребята потесали, и огород огордили, и капусту вырастили... Может, теперь ты нам поможешь?

Баба-Яга: Это вам спасибо! Большое спасибо!.. Только мне Иван-царевич обещался водицы в дом натаскать! Забыли, что ли?

Царь: Скоморохи, помогите! Водички бабушке принесите!

1-й скоморох: Где у тебя ведерки? Сейчас, сбегаем!

2-й скоморох: Это мы мигом...

Баба-Яга: Мигом!.. Скорые какие! Нет, милые, мне воды из ведерок не надо! Мне водички в ложечкахнесите, да вот в эти две тарелочки налейте. Супчик себе варить буду!..

Царь: Да ты что, старая, совсем из ума выжila? Сколько же времени они ложками-то воду носить будут?

**Баба-Яга:** А будешь ругаться — совсем не помогу!..

**1-й скоморох:** Царь-батюшка, не печалься! Тебя наши ребята выручат.

(Проводится аттракцион «**Носим воду ложками**» в форме соревнования двух команд. Баба-Яга судит: кто быстрее, кто полнее перенес воду в свою тарелочку.)

**Царь:** Ну, бабуля, теперь твоя душенька довольна?..

**Баба-Яга:** А как же? Очень даже довольна. Только мне Иван-царевич обещался рыбки наловить, моего котика досытка накормить...

(Проводится аттракцион «**Ловим рыбку**». Сразу после подведения итога аттракциона выходит «Котик» и под громзапись исполняет свой номер.)

**Царь:** Ну, старая, уж теперь-то твоя душенька довольна?

**Баба-Яга:** Очень даже довольна! Только Иван-царевич собирался мою лошадку подковать! У меня кобылка хоть и старенькая, да зато резвенькая. Все подковки стесала.

**Царь (возмущенно):** Нет! Я так больше не могу! Она нарочно надо мною издевается!..

**2-й скоморох:** Царь-батюшка, не печалься, и теперь тебя ребята выручат!

(Дети исполняют русскую народную песню «**Ковалечек**», часть детей аккомпанирует на детских музыкальных инструментах.)

**Баба-Яга (выходя к ребятам):** Вижу-вижу, молодцы! А кто из вас ковалечек-то будет?

(Выходит мальчик в длинном фартуке, с ленточкой-шнурком на голове), милый, бери молоток! Сейчас кобылку позову. А чтобы она от вас не убежала, вы, ребятки, станьте в кружок. За руки возьмитесь. В круг ее впустите, только потом не упустите — круг сомните, за руки крепко держитесь!

(Баба-Яга громко свистит. Под русскую народную музыку в зал входит «лошадь», пританцовывает. Ковалечек ее «подковывает». В конце пляски дети садятся на свои места, а Баба-Яга направляется к выходу, держа под уздцы свою «кобылку».)

**Царь:** Э-э-э! Бабушка, а ты куда?.. Как же твое обещание?

**Баба-Яга:** Спасибо вам, детушки! Спасибо вам, милье!.. А ты, царь-батюшка, хоть и сказочный, да уж больно простоват!.. Подумай сам: как же я Ивана-царевича к тебе направлю, ежели он к любимой своей Василисушке торопится?! Нечестно это... (уходит вместе с «лошадью».)

**Царь (истерично):** Ой, что наделала старая!.. Без ножа зарезала!.. Сколько раз зарекался верить этой старой Бабе-Яге — и вот опять обманула...

(Скоморохи успокаивают царя-батюшку, предлагаю вновь испытать волшебный мешочек. Достают оттуда стрелу.)

**Царь (с сомнением):** Еще чего придумали? Мне только холодного оружия здесь недоставало!

**1-й скоморох:** Царь-батюшка, да ведь эта стрела — не простая! Ребята, из какой она сказки?.. А кто этой стрелой себе невесту сыскал?

**2-й скоморох:** Вот видишь, не простая она, а волшебная. Давай и ты, царь-батюшка,пусти стрелку. Может, и тебе повезет...

**1-й скоморох:** Ага! Может, себе молодую жену найдешь?.. (мечтательно)

**Царь:** Сто-стой? Какую еще жену?

**2-й скоморох:** Молодую!

**Царь (возмущенно):** Я вам кого искать приказал? А?.. Жениха! Же-ни-ха! А вы мне невесту искать надумали?! Щас рассержусы!..

**1-й скоморох:** Не волнуйся, царь-батюшка! Не сердись! Ну не хочешь стрелою (берет мешок, запускает туда руку)... давай... Вот — золотое блюдечко и наливное яблочко! Вол-

шебные слова скажем — и все будет в порядке!

(Берут блюдечко и яблочко, встают плотным кругом, прикрывая собою волшебные вещи.)

Все вместе: Катись-катись, яблочко наливное, по блюдечку золотому! Покажи нам жениха Настасьюшки...

Царь: Вот-вот, показывает! Только нечетко как-то!.. По телевизору бы лучше видно было! 1-й скоморох: Как же?.. Покажет телевизор жениха?!

2-й скоморох: Вот-вот, видите, видите!..

Царь: Да чего «видите»? Одну красную рубаху и видно! А лицо и вовсе не разберешь!

1-й скоморох: А мы сейчас изображение увеличим! Ну-ка, девочки-подружки, сделайте нам большое блюдце из ярких платков!

(Девочки образуют круг и исполняют танец с павловскими платками «Яблочко». В ходе танца в кругу оказывается Настасьюшка, в конце танца появляется и Егорушка — юноша в русском национальном костюме.)

Царь: Как же тебя зовут-то, красавец?

Егорушка: Я — Егорушка!

Царь (с сомнением обращаясь к скоморохам): Егорушка!.. Что-то я такой сказки не помню...

1-й скоморох: Как же ты, Царь-батюшка, помнить будешь, ежели такой сказки еще и не было?!

2-й скоморох: Эту сказку мы только что с ребятами придумали...

Царь: Э нет, постойте!.. Может, этот Егорушка и царевичем сказочным стать не сможет?..

Егорушка: Это почему же не смогу?

1-й скоморох: Да! Почему это не сможет?

2-й скоморох: А ты, царь-батюшка, сго испытай!..

(Пока царь думает, скоморохи подводят Егорушку к Настасьюшке. Те разговаривают, берутся за руки, улыбаются друг другу.)

1-й скоморох: Ну, чего, скажи, еще царю-батюшке надобно?.. Гляди, молодые друг дружке понравились... Играли бы уж свадьбу!

2-й скоморох: Ну и привередливый же наш царь-батюшка!

1-й скоморох: Боюсь я, придумает сейчас что-нибудь несусветное!

Царь: Придумал! Загадаю я тебе, Егорушка, три загадки. Ежели отгадаешь — свадьбу сыграем! А не отгадаешь — не обессудь! Домой без невесты вернешься!

1-й скоморох (умоляюще): Царь-батюшка, сколько сил потратил, чтоб жениха сыскать?!

Царь (непреклонно): Как сказал — так тому и быть! Слушай загадки...

2-й скоморох: Царь-батюшка, ты загадки-то проще-попроще!..

Царь: Какие знаю — такие и загадываю. 1-й скоморох: Ну, тогда позволь хоть ребятам нашим Егорушке подсобить...

Царь (рассуждая сам с собою): Детишки еще не велики, какие они помощники? (Скоморохам.) Ладно! Пусть помогают!..

(Царь загадывает три загадки, Егорушка при помощи детей отгадывает их. Царь соединяет руки жениха и невесты. Те кланяются батюшке и на три стороны детям, благодаря их.)

1-й скоморох:  
А теперь нас ждет веселье,  
Пляски, смех и угощенье!

2-й скоморох:  
Сказка — ложь, да в ней намек,  
Добрым молодцам урок!

Царь: Выходите поплясать, молодых повеличать!

(Общая пляска. В конце жених да невеста угощают всех кренделями и конфетами.)

1-й скоморох: Вот какое угощенье! Всем гостям на удивление!

2-й скоморох: Ведь не зря же говорится: дело мастера боится!

Царь: Стойте! Стойте!!! Я самое главное вам не сказал...

РУССКАЯ СКАЗКА —  
ВСЕМ СКАЗКАМ СКАЗКА!  
ВОТ ТЕПЕРЬ — ВСЕ!

ПОМИНАЛЬНЫЙ БЛИНОК  
(спектакль театра глиняных игрушек  
и театра «В чёмодане»)

Действующие лица:

1-я рассказчица — в русском сарафане.

2-я рассказчица — помощница, одета, как первая.

Куклы: Мамушка, Настенка-девочка, Лешенька-мальчик маленький, Отец-мужик в русском костюме, Авдотья-горбатенькая, но с добрым лицом старуха, женщина-соседка. Мать в белой одежде.

Материал: саночки, блины.

(На вертящемся столе две картины: заснеженная улица, горка, река и внутреннее убранство избы.)

Первая картина

(Улица. Входит 1-я рассказчица. Рассказывая, выкладывает фигуруки и действует с ними по сюжету.)

1-я рассказчица: Жили в одной деревне муж да жена. И было у них двое деток: девочка — Настенка, лет восемь ей было, да мальчишечка — Лешенька, лет трех. Хорошая семья была, дружная. Все деревенские на них любовались: и работа у них ладилась, и домашние дела не стояли — все в дому было.

Вот однажды, в ноябре это случилось, погода была холодная, рано снег выпал, и мело на дворе сильно. Мамушка в избе прибрала, скотину на дворе накормила. Вот и просит ее Лешенька.

2-я рассказчица: Мамушка, пойдем с горки на салазках кататься! Пойдем!

1-я рассказчица: Да какое катание, когда снегуто еще и воробью по колено не будет.

2-я рассказчица: Да вот донял Мамушку. Взяла она салазки, из ивовых прутиков сплетенные, посадила в них Лешеньку да и потащила по мерзлой земле. Настенка рядом бежит, да приговаривает: «Лешенька, тяжело Мамушке-то салазки по земле тащить!»

1-я рассказчица: А Лешенька смеется: «А ты по снегу, по снегу вези, Мамушка!»

2-я рассказчица: Так до речки и доехали. А речка-то у самого берега легким ледком подернулась: морозов-то, слыши, об эту пору еще сильных и не было. Настенка на горушку взбежала — красота, речку далеко видать. Водица, хоть и студена, а бежит быстро. А тут и Мамушка на горушку с салазками взобралась, красотою залюбовалась. Лешенька с салазок встал, все вокруг бегал. Как это он ухитрился вновь на салазки сесть, да под горушку поехать, ни Настенка, ни Мамушка и не заметили. Только тогда и всполошились, как голосок снизу, от речки услышали.

1-я рассказчица: «Мамушка! Мамушка!» Сердце у обеих так и замерло: Лешенька уж по тонкому льду, по самой речке ехал. Бросились они с горушки вниз, а уж салазки с мальчишкой в речку окунулись.

2-я рассказчица: Мамушка-то первой к воде побежала, а уж Лешеньку с головкой вода накрыла. Не долго думая бросилась она за своим сыночком в воду, зипунишко его в воде нашупала, да и давай его к берегу выталкивать.

1-я рассказчица: Настенка братика за шиворот из воды вытащила, да на берег. Оглянулась, а уж за Мамушкой ледяная дверца захлопнулась. Закричала Настенка, народ сбежался. И баграми, и граблями в воде шарили — так Мамушку и не спасли.

(Звучит в грамзаписи пьесы Шумана  
«Первая утрома».)

### Вторая картина

(Деревенская изба. Печь, окно, стол да лавка. На фоне музыки звучит рассказ.)

1-я рассказчица: Недели две Лешенька хворал, в бреду все салазки и поминал. А потом на поправку пошел, да вскорости уже с соседскими ребятишками во дворе играл — коротка детская память.

2-я рассказчица: Коротка, да не у всех. Настенка по дому суетится, за скотиной ходит, а сама нет-нет да и присядет в уголок, всплакнет, про Мамушку вспомнит.

1-я рассказчица: Отец-то их, Еремей, мужик серьезный, основательный, долгоночко по жене горевал. Да слезами горю не поможешь. Видит он: уж год почти миновал, а Настенка Мамушку свою не забывает, убивается. Со стариками посоветовался, а те и говорят.

2-я рассказчица: Ты, Еремей, мужик еще молодой. Тебе хозяйку в дом привести надобно. Дома без хозяйки и хлеб не печется, и копеечка не ведется.

1-я рассказчица: Подумал Еремей, с Лешенькой да Настенкой поговорил. Лешенька-то сразу на новую мамушку согласился. А Настенка губешки поджалла, платочек в руках теребит и молчит. Вроде как согласна, а вроде — не согласна. Посмотрел мужик, да и пошел сватать Авдотью.

(Конец пьесы Шумана.)

2-я рассказчица: Авдотья эта была баба добрая, спокойная, одинокая, только вот горбатенькая. Оттого досель замуж и не взяли.

1-я рассказчица: Как пришла Авдотья в дом, так все в нем будто ожило: детки чистенькие ходят, хлебом свежим каждый день в избе пахнет, корова с голоду в хлеву не

надрывается. Все справно. Одно только бабу тяготит: Настенка с нею за все время ни словечком не обмолвилась.

2-я рассказчица: Ну ни словечком! Молча за стол садится, молча из-за стола выходит. В уголочек садится, то ли из тряпочек шьет чего, то ли с куклой играет. А все молчком. Ну ни словечка из нее не вытянешь. Уж и отец с нею разговаривал, и сама Авдотья пытаться хотела — смотрит волчонком, того и гляди, укусит.

1-я рассказчица: Так-то еще год прошел. Вот подходит опять ноябрь месяц. Видит Настенка, что Авдотья собралась блины печь. А блинов, слышь, целая гора получилась.

(Выставляет «гору блинов», верхний — съемный.)

2-я рассказчица: Вот и думает Настенка: «Не иначе как гости к нам придут. Я-то уж с ними сидеть не буду, не дождусь. Я в чуланчик сяду. Пусть Авдотью спросят.

1-я рассказчица: А где же это Настенка?

2-я рассказчица: А ей и ответить нечего. Пусть ей стыдно станет, что ее в этой избе не любят».

1-я рассказчица: Только смотрит девочка, никого в дом не зовут, а блины Авдотью возле окошка положила.

2-я рассказчица: «Для кого это? — думает Настенка. — Кто же блины с подоконника есть-то станет?» А спросить не хочет. Так весь день блины на окошке и пролежали. Никто не притронулся.

1-я рассказчица: Вечерком Настенка к соседской девчонке забежала, а ее мать с бабкой разговаривают.

(Выставляет этих двух персонажей.)

2-я рассказчица: Маманя, я только что мимо Авдотьина двора шла. Совсем, смотрю,

баба свихнулась. Возле окна блины разложила. Воробьев, что ли, кормит?

1-я рассказчица: Да ты, сношенька, не смейся! — говорит старуха. — Это мы старинный обычай забыли, а она, виши, умница, вспомнила. Сегодня то 8 ноября, большой праздник — поминки называется. В этот день наши деды и бабки умерших предков поминали, а в честь их блины пекли. Говорят, если блинов под этот день напечешь, то предки этот дом уважать будут. Придут, полакомятся, а избу впредь охранять станут. В этой избе всегда любовь да покой поселятся.

2-я рассказчица: А что же ты, маманя, никогда мне раньше того не сказывала? Я бы и сама напекла да блинов на окошко положила. У меня и у самой Мамушка недавно померла.

1-я рассказчица: Э, милая! Да я и сама-то от страсти о том забыла. А вот Авдотья вспомнила. Не иначе как утонувшую Арину помянуть-порадовать захотела.

2-я рассказчица: Настенка домой прибежала, ничего никому не сказала, а сама один-то блинок взяла да себе под подушку и спрятала. Спрятала и думает: «Придет Мамушка за блинком, вот меня и разбудит — уж я Мамушке все про мачеху расскажу...»

(Начинает звучать пьеса П.И.Чайковского  
«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».)

1-я рассказчица: А и впрямь в эту ночь в избу покойная Арина приходила. Вошла, не раскрыв двери, не запалив свечи, а только все Настенке видно было. И что в белом прозрачном платье Мамушка, красивая, с венком в черных волосах, и что светится она и улыбается девочке.

2-я рассказчица: Как живещь, доченька?

1-я рассказчица: Плохо, Мамушка!

2-я рассказчица: Чем же плохо, девочка?

1-я рассказчица: Мачеха злая!

2-я рассказчица: Что, не кормит тебя, не холит тебя, работой утруждает, обижает тебя?

1-я рассказчица: Неласковая она, Мамушка! Пристает со своими поцелуями... Не любит меня, надоела со своими разговорами. Обижает...

2-я рассказчица: Обидеть Авдотью, видать, тебе самой хочется. Неласковая, говоришь, а сама целует. Не любит, говоришь, а разговаривать пытается. Обижает? А как — молчишь... Неуж ты думаешь, что сама Авдотья к вам в дом-то пришла? Это ж я ее из всех баб для вас в Мамушки выбрала. Да наказала ей вас любить, не обижать, беречь, да меня, Мамушку родную, заменить... Не обижай ее, Настенка! Ей ведь от твоих обид еще больнее. И меня она подвести не может, обмануть не смеет, и тебя ей остерегаться приходится. Все, что ни скажет, — тебе не мило, что ни сделает — тебе не любо.

Ты, Настенка, вот что сделай!

Ты утреckом встанешь, никому ничего не сказывай, а только возьми тот блинок, что под подушкой прячешь, и отнеси его на то место, где последний раз меня видела. В воду его брось, да поклянись, что Авдотью впредь обижать не будешь, слушаясь станешь. А уж я тебе счастья да благополучия попрошу. Материнская-то молитва самая слышная. Ну, прощай, доченька!

1-я рассказчица: Сказала так Мамушка да и пропала. А поутру Настенка встала, блинов из под подушки вынула — да за пазуху. Авдотья за печкой стояла, все видела, но ничего не сказала, а пошла тихонько вслед за девочкой.

### Третья картина

(У реки, на горушке.)

2-я рассказчица: Смотрит, Настенка к речке пошла, блинок поминальный в воду кинула да и говорит.

1-я рассказчица: Мамушка! Все, как ты велела, сделала! Вот блинок тебе поминальный, вот тебе поклон прощальный. Спасибо, что приходила, уму-разуму научила. Буду впередь Авдотью слушать, буду ее уважать и не стану обижать!

2-я рассказчица: Услыхала это Авдотья, обняла девочку, заплакала. Обе низко реченьке поклонились, обнялись, помирились.

1-я рассказчица: Отец Еремей то видел, разговор их слышал да и понял.

2-я рассказчица: Никак оттаяли? — А сам улыбается.

1-я рассказчица: С того дня опять стала дружной семья. Друг дружке помогают, живут-поживают.

Обе вместе: И каждый год день тот светлый — Поминки — блинами отмечают.

### ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ: КУЗЬМИНКИ

(сценарий для детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов)

(Оформление зала: на центральной стене красивыми занавесками оформлено небольшое деревенское окошко, за стеклами которого — осенний пейзаж. Возле окна — стол, накрытый вышитой скатертью, сервированный деревянной расписной посудой, самовар, пряники и баракки. Возле стола с обеих сторон — скамьи. На них — вышивки, вязания, клубки с шерстью, у самой стены — прядка. По обеим сторонам от скамеек стоят стеллажи с посудой, поделками в русском национальном стиле. Дети свободно входят

в зал и садятся на стулья, поставленные, как в концертном зале, с проходом между левой и правой половиной.)

Ведущая (музыкальный руководитель, в русском сарафане, с кокошником на голове или в русском цветастом платке): Здравствуйте, гости дорогие, желанные, долгожданные! На осенние посиделки приглашаю вас... Ноябрь за окном, месяц студеный, с долгими темными вечерами, да грудами замерзшей земли. Не зря в народе называли этот месяц — грудень. Русский народ и поговорки о ноябре придумал: «Не сковать реку зиме без ноября-кузнеца», «Ноябрь гвоздит, а декабрь мостит». Много интересного о наших осенних праздниках узнаете вы сегодня на наших русских осенних посиделках... Что это? Никак еще гости...

(Под русскую народную мелодию «Коробейники» (в записи) в зал входят два скомороха. В руках у них корзинки, коробки, мешки. Ходят они по залу и говорят призывающе, нараспев.)

1-й скоморох: Ото всех дверей, ото всех ворот  
Приходи скорей, торопись, народ!

2-й скоморох: Вас много интересного ждет!  
Много песен, много шуток  
И веселых прибауток!

1-й скоморох: Сел сверчок на шесток,  
Таракан в уголок,  
Сели, посидели,  
Песенки запели!

2-й скоморох: Услыхали ложки, вытянули ножки,  
Услыхали калачи и попрыгали с печи!

Да давай подпевать,  
Да давай танцевать!

(В зал под музыку «Русская лирическая» (в записи) входят восемь русских девушек-красавиц. Не входят — вспыливают, заводя хоровод, и танцуют, выполняя следующий танцевальный рисунок на хороводном шаге:

— движение по кругу, положив правую руку себе на левое плечо, а левую — на плечо впереди стоящей девочки;

— поднимают сомкнутые руки над головой и переносят их вовне, двигаясь по кругу, спиной в центр;

— меняют руки, поворачиваясь лицом в центр круга, продолжая идти в том же направлении по кругу;

— сужают круг, двигаясь в центр, и расширяют его, отходя назад;

— образуют два круга, двигаясь в них противодействием;

— выполняют движение «солнышко» — девочки из внешнего круга проходят в центр через «воротца», образованные сомкнутыми руками девочек из внутреннего круга.

Движения могут быть повторены несколько раз, можно использовать их в любых комбинациях, главное — все должно быть ритмично и лирично.

В конце танца девочки выполняют низкий русский земной поклон, стоя полукругом перед зрительным залом.)

Ведущая (держа в руках хлеб-соль): Издавна на Руси дорогих гостей встречали хлебом-солью (низкий поклон, девицы принимают хлеб-соль.)

1-я девица: Не красна изба углами, а горячими пирогами.

2-я девица: Баранками да сушками.

3-я девица: Да самоварами блестящими.

Ведущая: Ой вы, девицы-красавицы!

Душеньки-подруженьки,  
Проходите, гости милые,  
В нашу горницу, во светлицу...

(Девицы проходят к столу, садятся на скамьи и сразу начинают свое рукоделие: кто шьет, кто вязет, кто вышивает, кто пряжу мотает.)

Ведущая: Хоть и осень за окном, ноябрь в самом разгаре, а на Руси 14 ноября отмечается первый зимний праздник — Кузьминки.

Праздник этот ремесла,  
Домашнего очага,

Праздник не безделья,  
Праздник рукоделья.

А как шили-вышивали,  
Так и песню напевали,  
Пели, правда, от души,  
Но и песни хороши...

(Девицы поют песню «Лучинушка» под аккомпанемент гитары.)

Ведущая: Есть такая народная примета — если девочка родилась на Матренин день (22 ноября), то становится она искусницей: может старое платье починкой в новое превратить, а иголочка в ее руках с белой ниточкой не расстается, совсем так, как в хороводе «Нитечка с иголочкой».

(Русские танцевальные вариации под русскую народную мелодию исполняют дети старших групп, роль Иголочки играет Ведущая.)

1-й скоморох: Эй, девчоночки-подружки,  
Беселушки, хохотушки,  
Эй, ребята-молодцы,  
Озорные уdalьцы,  
Беселее попляшите,  
Всех гостей повеселите!

(Исполняются плясовые импровизации на музыку Е. Кузнецова «Русские узоры» (в записи). Садятся на стульчики.)

2-й скоморох: Будем кругом ходить,  
Дружну пляску заводить,  
Развеселая гульня  
Всех зовет за ворота!  
Эй, сырь веселей,  
Лаптей не жалей,  
Это верно совершенно,  
Что картошка без костей!

(Девочки берут в руки шумовые музыкальные инструменты: ложки, трещотки, катушки, стиральную доску — и встают в круг. Песня «У нас нонче субботя» исполняется с танцевальными вариациями.)

1-й скоморох: Это только присказка,  
а сказка будет впереди,  
Приготовься и гляди!

2-й скоморох: Вдоль улицы во конец  
Шел удалый молодец,  
Не товар продавать,  
Себя людям показать!

1-й скоморох: У нашего Якова —  
Товару всякого:  
Нитки, катушки,  
Селедочные кадушки.  
Красивые платочки,  
Мелкие гвоздочки!

2-й скоморох: Посуда наша  
Для щей и каши,  
Не бьется, не ломается,  
Порче никакой не подвергается!

1-й скоморох: Подходи, бедный, подходи, богатый,  
Подходи, тонкий, подходи,  
пузатый!

2-й скоморох: Пряники печатные!  
Конфеты сахарные!  
Как куснешь — так успешь,  
Как вскочишь — так еще  
захочешь!

1-й скоморох: У нас без обману,  
Товар без изъяну!

2-й скоморох: Шелк, атлас, канифас,  
Весь девичий припас!

(Дети выбирают себе шумовые музыкальные инструменты, платочки, ленточки, выходят в центр и начинают петь песню А. Филиппенко «Вот какие чудеса». После пения импровизируют: играют на инструментах, девочки танцуют с платочками и лентами.)

2-й скоморох: Что за славный денек!  
Собирайся, куманек,  
Будем шутки шутить,  
Да гостей веселить.

1-й скоморох: Погоди, честной народ,  
Отдохни немножко,  
Василиса к нам идет,  
Поразвлечь немножко...

(Входит сказительница Василиса  
с корзинкой в руках.)

Василиса: Я весною на завалинке посиживаю,  
А зимою в горнице полеживаю,  
Сижу, на народ гляжу,  
Все всегда запоминаю  
И в корзинку собираю.  
Сяду рядышком на лавку,  
С вами вместе посижу,  
Загадаю вам загадки,  
Кто смышленей — погляжу!

(Садится на скамейку, достает из корзиночки карточки, читает.)

В избе — изба, на избе — труба,  
Зашумело в избе, загудело в трубе.  
Видит пламя народ,  
А тушить не идет.

(Печь)

Стоит бычок,  
Подбоченивши бочок,  
Шипит и кипит,  
Всем чай пить велит.

(Самовар)

В брюхе — баня,  
В носу — решето,  
На голове — пупок,  
Одна рука и та на спине.

(Чайник)

Всегда во рту, а не проглотишь.  
(Язык)

Василиса: Девицы-красавицы, много ль вы знаете пословиц и поговорок? Подарите их мне! Я их в корзиночку положу, кому хочу — подарю...

Девицы: «Долг день до вечера, коли делать нечего»; «Труд человека кормит, а лень портит»; «Умелые руки не знают скуки»; «Землю красит солнце, а человека — труд».

Василиса: Молодцы девицы-рукодельницы. А вот знаете ли вы ноябрьские народные приме-

ты? Знаете ли, кто когда в ноябре именинник?

**Девицы:** «Коль на Якова (5 ноября) мелкий град идет, то с Матрены земля на ноги встанет»; «Если на Дмитрия (8 ноября) от теплеет, то всей матушке-зиме быть с теплинами»; «С Ерастом (23 ноября) жди ледяного наста».

**Василиса:** Спасибо вам, девицы-красавицы! Потешшили вы нас, да и корзиночку мою пополнили. А за это подарю я вам вот этот молоточек да эту наковаленку. А почему я их подарила вам в ноябре — подумайте-погадайте!

(Девицы начинают шептаться, спорить.)

**Ведущая:** Василиса, я знаю, почему ты подарила нам сегодня молоточек да наковаленку. На Кузьминки отмечался день кузнецов Кузьмы и Демьяна. В старину кузнецов еще по-другому называли. Может, кто из детей знает, как ласково называли кузнеца раньше?

(Дети исполняют песню «Ковалечек».)

**Ведущая:** Раздайся, народ!

Меня пляска берет!  
Пойду, попляшу,  
Всех на пляску приглашу!

(Девицы берут в руки шумовые музыкальные инструменты и образуют малый круг, дети встают в круг большой. Взрослые поют русскую народную песню «Во кузнице». Все импровизируют на припев, танцуя в центре зала. По окончании пляски девицы вносят в зал большие сладкие пироги по количеству присутствующих на празднике детей. Девицы несут пироги в столовую, провожая туда детей. Заканчивается представление чаепитием.)



## ОСЕННИЕ ИГРЫ И СОСТАЗАНИЯ

Игры и забавы естественно вписывались в праздничную и повседневную жизнь русского народа в осенний период. Так, с 1 сентября (Семенов день), с наступлением по старому календарю Бабьего лета начинались осенние девичьи хороводы, которые продолжались до Покрова, до времени осенних свадеб. К Покрову заканчивались полевые работы и начинались веселые осенние ярмарки. Издавна ярмарка была не просто выставкой и торговлей, а праздником, общим весельем, особенно радостным для детей и молодежи. На ярмарках устраивались катание на каруселях, веселые состязания. Многие из них сохранились в игровом репертуаре современных детей.

### ИГРЫ-СОСТАЗАНИЯ

#### Горшки

Играющие изображают горшки, все садятся в круг. Позади каждого сидящего («горшка») становится другой игрок — хозяин («торговец»). Водящий, выбранный по жребию, находится вне круга. Обходя круг, водящий поочередно подходит к каждому «торговцу», кладет руки на голову «горшка».

**Водящий:** Нет ли продажных горшков?

**Хозяин:** Нет продажных.

**Водящий** идет к другим хозяевам с тем же вопросом, пока не услышит утвердительный ответ.

**Хозяин:** Купи, что дашь?

**Водящий:** Шильце, мыльце, белое белильце, белое полотенце.

**Хозяин:** Ладно, по рукам.

Оба ударяют по рукам и затем бегут в разные стороны вокруг круга. Кто первый прибежит к сидящему («горшку»), тот и становится хозяином, а опоздавший — водящий.

**Указания к проведению:** игра интересна старшим дошкольникам и младшим школьникам. Минимальное число участников — 9 человек. По договоренности дети могут вносить изменения в диалог водящего и хозяина (придумать свой шуточный диалог). Правило таково: нельзя мешать бегающим играющим. Игра продолжается до тех пор, пока вызывает интерес.

### Кто сильнее

Играющие делятся на две команды. Посередине игровой площадки проводится линия. Игроки выстраиваются двумя шеренгами по обе стороны от нее. Стоящие друг против друга берутся за правые руки, левые держат за спиной. По сигналу игроки начинают тянуть в свою сторону противников, стараясь перетащить их за черту. Перетянутый за черту игрок остается на стороне противника.

Выигрывает команда, сумевшая перетянуть на свою сторону больше игроков.

**Указания к проведению:** игра интересна младшим школьникам, особенно мальчикам. Развивает силу, ловкость. Минимальное число участников — 10 человек. Проводится на просторной площадке. Следует заранее договориться о способах перетягивания: одной правой, одной левой, двумя руками, взявшись за плечи и т.п. Начинать перетягивание можно только по условному сигналу. В случае нарушения этого правила победа не засчитывается. Игрок, перетянувший своего противника, может помочь своему товарищу по команде, взяв его за пояс и начав совместно с ним перетягивать.

### Карусель

Один из игроков берет за руки двух играющих, каждый из которых тоже берется за руки двоих. Таким образом составляется нечто вроде колеса (карусель), в центре которого находится первый игрок. Он начинает водить всех возле себя, т.е. вертеться, а играющие, цепляясь друг за друга, бегают вокруг него. Когда от этого движения у играющих закружится голова, центральный игрок отпускает руки и все падают на землю. Кто устоял — победитель.

### Вариант

Взявшись за руки, игроки образуют круг и начинают кружиться. Кружатся все быстрее и быстрее, пока кто-нибудь не оторвется и не упадет. Другие игроки, удержавшиеся на ногах, разбегаются.

**Указания к проведению:** эта игра для младших школьников особенно интересна мальчикам. Для игры выбирается ровная площадка. В качестве ведущего (в первом варианте) выбирается наиболее сильный из игроков. Когда «карусель» раскручивается, можно использовать приговорки. Например:

Еле-еле, еле-сле завертелись карусели,

А потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом

### Растеряхи

Играющие становятся в ряд, держась за руки, образуя таким образом цепь. Стоящий в конце ряда — водящий. Он начинает бежать, увлекая за собой других, и при этом беспрестанно и неожиданно поворачивается то в одну, то в другую сторону. Такие же быстрые повороты приходится делать и всем другим игрокам. Многим, особенно тем, кто находится далеко от водящего, делать это нелегко, поэтому они отрываются от цепи (теряются). Побеждают оставшиеся в цепи.

**Указания к проведению:** игра проводится на просторной площадке, удобной для движений. Число участников — до 10—12 человек. Водящим выбирают

более сильного игрока. Он продолжает свои движения до тех пор, пока не устанет. Для школьников можно устроить соревнования двух водящих, когда одновременно играют две цепочки. Побеждает тот водящий, кто растерял больше игроков своей цепочки.

### **Перегонки и взапуски**

Играющие становятся в ряд и по условному сигналу бегут до заданного места, задача каждого — перегнать других. Дистанция определяется в зависимости от физических возможностей игроков.

Указания к проведению: следует четко определить границы для соревнующихся. Начинается забег только по сигналу. Соревнование в беге может быть не только индивидуальным, когда в забеге участвуют от двух до четырех игроков, но и командным.

### **Тяни-Толкай**

Соревнуются пары в беге на 20—30 м. Игроки бегут, взявшись за руки и прижавшись спинами друг к другу. Прибежав к финишу, возвращаются на старт. Получается, что в одну сторону играющий бежит лицом, а в другую — пятится спиной.

Указания к проведению: игра проводится на просторной площадке, интересна и детям старшего дошкольного возраста, и школьникам. Правила таковы: нельзя поднимать партнера и нести на себе, упавшие или запутавшиеся выбывают из игры.

Многие осенние игры связаны с посиделками, которые начинались на Руси с 1 сентября и продолжались до самой весны — до Благовещенья, когда вновь начиналась серьезная крестьянская работа.

Посиделки у русского народа (посиденки, посидки, посидушки, посидухи) — общение праздничного характера, приуроченное к местным традициям, отдых. Они не обходились без веселых игр.

## **ИГРЫ ОСЕННИХ ПОСИДЕЛОК**

### **ИГРЫ-ЗАБАВЫ**

#### **Испорченный телефон, или слухи**

Все участники игры садятся в ряд. Сидящий первым — «телефон». Водящий быстро говорит ему на ухо какое-нибудь слово или короткое предложение. «Телефон» передает своему соседу то, что услышал, тот, в свою очередь, передает это слово следующему игроку, и так до последнего играющего. Затем все говорят водящему, что они слышали. Первый, кто перепутал сказанное, садится в конец ряда, играющие передвигаются ближе к «телефону». Каждый участник игры выполняет роль телефона один раз, после чего садится в конец цепочки.

Указания к проведению: играть могут до 10 человек. Слова и предложения нужно говорить отчетливо, нельзя переспрашивать. Игра проходит интереснее, если придумывают смешные, забавные слова и фразы. Иногда случается, что слово доходит до последнего без искажения. Тогда водящий еще раз начинает игру, придумав новое сообщение. В игре могут принимать участие дети разного возраста и взрослые.

### **Садовник**

Каждый играющий называется каким-нибудь цветком. Водящий, выбранный по жребию, начинает диалог:

Я садовником родился,  
Не на шутку рассердился,  
Все цветы мне надоели,  
Кроме... розы — раз, два, три!

После этих слов «роза» должна быстро вступить в диалог с садовником: «Я!» — «В чем дело?» — «Влюблена.» — «В кого?» — «В тюльпан — раз, два, три!»

Игра продолжается.

## **Тарелка кружится (вариант)**

Играющие выбирают себе названия цветов. Кто-нибудь из них начинает игру — раскручивает тарелку на ребре. Водящий называет любой цветок, тот должен быстро отозваться, пока тарелка не упала, и «подкрутить» ее. Он становится водящим, игра продолжается.

**Указания к проведению:** варианты игр «Садовник», «Тарелка кружится» требуют большой сосредоточенности, внимания. Проходят интереснее, если в них участвует до 10 человек. Следует соблюдать правило: вступать в диалог сразу после слов «раз, два, три» («Садовник»). Кто зазевался, отдает фант. В диалогах водящему следует менять темп речи, отвлекая этим играющих и провоцируя их на ошибки. В игре с тарелкой фант отдает тот, кто не успел ее раскрутить (тарелка упала).

## **Земля — Вода — Небо**

Играющие садятся или становятся в круг лицом к центру. В центре — водящий с мячом. Он произносит одно из слов, входящих в название игры, и тут же бросает мяч в руки любому игроку. Тот должен поймать мяч и назвать какое-либо животное, обитающее в указанной среде (например, волк на слово «земля», карась на слово «вода» и т.д.). Затем надо вернуть мяч водящему. Если игрок не успел назвать (или неправильно назвал) животное и не сумел поймать мяч, он должен отдать фант. Водящий бросает мяч новым игрокам, стараясь всех держать «в игре» в ожидании мяча. Можно даже дважды бросить мяч одному игроку.

Когда накопится много фантов, игру прерывают, чтобы разыграть их. Затем игру можно продолжить, выбрав нового водящего.

**Указания к проведению:** в игре участвуют дети, начиная со старшего дошкольного возраста. Одновременно могут играть до 15 человек. Чтобы успешно участвовать в игре, ребенок должен обладать определенным запасом знаний. Правила таковы: водящий бро-

сает мяч, только произнеся слово, например, «земля», бросать надо прямо в руки игроку, чтобы мяч можно было поймать. Нельзя называть уже названное кем-то животное. Варианты этой игры могут придумать сами участники. Например, добавить новые задания: на слово «огонь» все должны хлопать над головою руками (мяч не бросают никому). Можно играть и без мяча. Тогда водящий должен идти по кругу и, называя одну из стихий («вода», «земля», «небо»), жестом руки приглашать любого из играющих назвать соответствующее животное.

## **Молчанка**

Перед началом игры все участники произносят приговорку:

Первенчики, червячки,  
Летали голубенчики,  
По свежей росе,  
По чужой полосе,  
Там чашки, орешки,  
Медок, сахарок —  
Молчок!

Можно использовать и другие приговорки:

Чок, чок  
Зубы на крючок,  
А язык на полочку  
Молчок!

Или:  
Чок, чок,  
Зубы на крючок,  
Кто заговорит,  
Тому щелчок!

Или:  
Кони, кони, мои кони.  
Мы сидели на балконе,  
Чай пили, чашки били,  
По-турецки говорили:  
Чаб-чаллби, чаб-чаллби!  
Прилетели журавли  
И сказали всем: «Замри!»  
А кто первый отомрет,  
Тот получит шишку в лоб.  
Не смеяться, не болтать,  
А солдатиком стоять!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Водящий старается рассмешить играющих мимикой, жестами, смешными словами, прибаутками. Если кто-то рассмеется или произнесет хоть одно слово, отдает водящему фант.

Указания к проведению: водящему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Разыгрывать фанты можно сразу после того, как кто-нибудь засмеется или заговорит. Это снимает напряжение, возникающее в ходе игры. Игра интересна и дошкольникам, и младшим школьникам.

### Коза, коза, где твоя хозяйка?

Смысл игры заключается в том, чтобы быстро ответить на любой вопрос. Выбирается водящий — коза. Затем играющие обращаются к ней:

Играющие: Коза, а коза!

Коза: Бя-а-а!

Играющие: Где твоя хозяйка?

Коза: В избе!

Играющие: А где изба?

Коза: В лесу!

Играющие: А где лес?

Коза: За горой.

Играющие: А где гора?

Коза: За облаком!

Играющие: А где облако?

Коза: Перед горой!

Играющие: А где гора?

Коза: Перед лесом.

Играющие: А где лес? и т.д. и т.п.

Если вдруг «коза» сбьется, то играющие начинают ее дразнить: «Бя-а-а!» Коза бросается за ними вдогонку. Осаленный становится козой, и игра продолжается снова.

Указания к проведению: в эту игру интересно играть небольшой группой — до 10 человек. Самое главное — темп, вопросы должны следовать друг за другом без остановки. С игроков, которые не могут придумать вопрос и повторяют уже заданный вопрос, можно брать фанты. Фанты разыгрываются в конце игры.

## ИГРЫ-ЗАГАДКИ

### Краски

По жребию выбирают «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая «краска» придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». Он стучит: «Тук, тук!» — «Кто там?» — «Покупатель!» — «Зачем пришел?» — «За краской». — «За какой?» — «За голубой!».

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси-поноси и нам приноси!», или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет, то забирает «краску» себе.

Когда покупатель отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а новый «покупатель» выбирается из числа угаданных «красок».

При большом количестве участников можно выбрать двух «покупателей»: сначала с хозяином разговаривает один, затем другой. Они подходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает «покупатель», который отгадал больше красок.

Указания к проведению: игра требует большого пространства. Число участников — до 10 человек. Игра может быть усложнена тем, что «покупателю» предлагаются поймать угаданную «краску». При этом определяют границы, до которых разрешается ловить игроков. В этой игре у ребенка развиваются произвольное внимание, память. Игра интересна и дошкольникам, и младшим школьникам.

### Дед Сысой

По жребию выбирают отгадчика — деда Сысоя. Остальные игроки отходят в сторону, договариваются, что будут ему показывать, как будут с ним объясняться.

Затем все подходят к отгадчику, кланяются:

Здравствуй, седой, дедушка Сысой!  
Не тряси бородой, словно веничком,  
Не стучи ключечкой, словно ступочкой.  
А послушай, что мы скажем!  
Да посмотрим, что мы покажем!

Дед Сысой: Здравствуйте, детки-малолетки! Где вы были намедни?

Дети: Во сыром борочке.

Дед Сысой: Что вы там делали?

Дети: Посидели на кочке, постояли на пенечке.

Играющие начинают представлять знаками, жестами какое-нибудь занятие, работу (ягоды собирали, дрова рубили, рыбу ловили и т.п.). Отгадчик должен назвать, что ему показывают. Угадает — играющие разбегаются. Кого дед Сысой поймает, тот становится водящим.

Указания к проведению: в этой игре участвует до 10 человек. Правило одно: играющие должны убегать только после того, как отгадчик назовет задуманное ими, ловить играющих можно до определенных границ. Самый эмоциональный момент игры — загадывание, показ работы (задание). У детей развивается способность имитировать трудовые действия, сообразительность. Игра интересна дошкольникам.

### Заводила

Играющие образуют круг, став лицом к центру. Водящий, выбранный по жребию, отходит в сторону, так как не должен видеть, кого выберут заводилой (затейником).

Задача заводилы — показывать различные движения, которые должны тут же, не отставая от него, повторять играющие: хлоцать в ладоши, приседать, подпрыгивать, грозить кому-либо пальцем и т.д.

Водящего зовут в круг, и он начинает ходить внутри него, присматриваясь, кто же затевает каждый раз новое движение. После того как сменятся три движения, водящий должен угадать заводилу, но тот старается менять движения незаметно, выбирая момент, когда водящий смотрит не на него. Если водящий ошибочно назовет кого-либо заводилой, игра

продолжается. Но после трех ошибок водящий уходит из круга, и в это время выбирают нового заводилу. Если водящий угадал заводилу, то меняется с ним местами.

Указания к проведению: это игра для школьников. Удобное число участников — 10 человек. Для игры не требуется много места. Водящему не разрешается долго смотреть, не отрываясь, на одного из игроков (предполагаемого заводилу), надо поворачиваться в разные стороны.

### Круги

По жребию выбирается водящий, ему завязывают глаза. Играющие становятся в ряд, держась за руки, и ходят вокруг стоящего посередине водящего, при этом приговаривают:

Отгадай, чей голосок,  
Становися во кружок  
И скорей кого-нибудь  
Своей палочкой коснись,  
Отвечай поскорей,  
Отгадать поторопись.

Затем играющие останавливаются, а водящий опушивает их головы. Тот, кого он верно назовет по имени, идет в круг, становится водящим.

Указания к проведению: игра интересна и дошкольникам, и младшим школьникам. Наиболее удобное число игроков — до 10 человек. Правила таковы: если водящий не смог угадать три раза, его сменяют новым водящим по жребию или по выбору. Игра продолжается до тех пор, пока вызывает интерес.

### ИГРЫ С ПОДРАЖАНИЕМ

#### Мартышки

С помощью жребия выбирают водящего. Он показывает множество забавных движений. Остальные («мартышки»), сидящие напротив него, должны в точ-

ности воспроизвести их. Играющий, повторивший движение неверно или пропустивший его по рассечности, отдает фант.

### Стуколка (вариант)

Играющие садятся за стол, положив на него руки. Водящий говорит: «Стучать» — все начинают стучать пальцами по столу; «Спокойно» — стучать прекращают и кладут руки на стол; «Вверх» — поднимают пальцы над столом; «Вниз» — прячут руки под стол. Водящий называет одни и те же движения 4—5 раз, затем начинает путать, называя одни, а показывая другие. Играющие же должны выполнять названные движения. Кто ошибается — платит фант.

### Почта (вариант)

По жребию выбирают водящего. Игра начинается его перекличкой с игроками: «Динь, динь, дины!» — «Кто там?» — «Почта!» — «Откуда?» — «Из города...» — «А что в городе делают?» Водящий может сказать, что в городе танцуют, прыгают, смеются и т.д. Все игроки должны делать то, что сказал водящий. Тот, кто неверно выполнит задание, отдает фант.

Указания к проведению: в игре участвует от 5 до 10 и более играющих разных возрастов. Задания должны быть интересными и даваться разумно: плясать, петь, скакать на одной ножке и т.п. Играющие могут потребовать у водящего, чтобы сначала он сам выполнил задание, а если не сможет, то взять с него фант. Можно специально отличить придумавшего самое остроумное задание или способ его выполнения: дать право этому игроку в конце игры вести разыгрывание фантов.

### Перелизы

Играющие берутся за руки, образуя круг, один остается в середине. Все поют или приговаривают:

У дядюшки Трифона семеро детей,  
Семеро детей — и все сыновья.

Они не пьют, не едят,  
Друг на друга глядят,  
И все делают вот так.

При этом стоящий в середине выполняет какое-либо движение, все играющие должны повторить его. Тот, кто не успевает или неточно повторяет движения, отдает фант.

Указания к проведению: в этой игре также могут участвовать играющие разных возрастов, минимальное число — 5—6 человек. Каждый вновь выбранный водящий не должен повторять движения, которые уже показывались (за повтор можно брать с водящего фант). При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.

### Кораблем

Играющие садятся в круг. Кто-нибудь говорит: «Идет корабль».

Сосед по правую руку спрашивает:

— С чем?

— С одной повертушкой, — отвечает первый и начинает вертеть рукой.

Спрашивающий в свою очередь говорит: «Идет корабль».

Сосед справа:

— С чем?

— С одной повертушкой, — и тоже вертит рукой.

Когда очередь доходит до начавшего игру, он говорит опять: «Корабль идет».

— С чем?

— С двумя повертушками, — и вертит обеими руками.

Две повертушки также обходят весь кружок. Когда очередь дойдет до первого, он говорит: «С двумя повертушками и с одной потопушкой» — и, махая рукой, притоптывает ногой.

Такое движение обходит весь круг. В четвертый раз начавший говорит: «С двумя повертушками и с двумя потопушками».

В пятый раз: «С двумя повертушками, с двумя потопушками и с одной похлопушкой».

Все исполняют по очереди эти движения, и игра заканчивается.

Тот, кто ошибается в количестве движений, отдает фант.

Указания к проведению: игра интересна старшим дошкольникам и школьникам. Минимальное число участников — 5—6 человек. Школьникам можно начинать игру с большего числа (не с 1, а с 5). Играющие могут придумывать свои движения. Игра развивает внимание, сосредоточенность, способствует закреплению представлений о количественном счете. Отголоском веселого лета осенью для детей были подвижные игры, в которые играли на улице до самого Покрова.

## ИГРЫ-ЛОВИШКИ

### Колдуны

Жеребьевкой выбирают «колдуна». Он бегает за играющими, стараясь поймать их. Первый, кого «колдун» поймает, должен остановиться и не двигаться с места. Другие игроки имеют право снять с него чары, освободить. Для этого надо быстро подбежать и дотронуться до него рукой. Но «колдун» зорко следит за всеми, стараясь никого не подпустить и поймать остальных.

Указания к проведению: игра проводится на просторной площадке. С большим количеством участников она проходит интереснее. Когда водящий «заколдует» всех участников, выбирается новый «колдун» из их числа. При большом количестве участников можно выбирать двух «колдунов». До начала игры оговариваются границы игровой площадки.

### Жгут в кругу

Играющие становятся в кружок. По считалочке выбирают водящего. В руки ему дают жгут (для этого можно использовать тугу сложенный и связанный на концах носовой платок). Играющие, стоящие в кругу, не должны поворачивать голову. Водящий обходит круг три раза и незаметно кладет жгут

сзади кого-нибудь, а сам отбегает в сторону от круга. Теперь всем разрешается посмотреть назад. Тот, кто не увидит рядом с собой жгута, пускается бежать. Игрок, возле которого положен жгут, поднимает его и быстро старается кого-нибудь осалить. Если это ему не удается, он становится водящим, оставляя жгут у себя. Если же ему удается осалить кого-нибудь, то осаленный становится водящим и жгут переходит к нему.

Указания к проведению: в игре могут принимать участие 20 и более человек. Она интересна старшим дошкольникам и школьникам. Следует до начала игры договориться о границах площадки, по которой разбегаются играющие. Правило одно: нельзя подсматривать за водящим, когда он прячет жгут.

### Горячее место

На земле обозначают чертой «горячее место». Один из играющих, выбранный по жребию, водит: становится поодаль от «горячего места» и оберегает его. Играющие стараются проникнуть в «горячее место». Водящий не пускает их и старается удаить или поймать кого-нибудь. Побитый делается помощником водящего и вместе с ним ловит остальных игроков. Попавший в «горячее место» может отдохнуть там сколько угодно, но, как только он выбежит оттуда, помощники водящего ловят его.

Когда всех поймали, игра начинается снова: первый побитый делается водящим и охраняет «горячее место».

Указания к проведению: игра требует от игроков сноровки и ловкости. Проводится она, как и все игры-ловушки, на просторной площадке. Интересна и старшим дошкольникам, и школьникам. Участие взрослых помогает регулировать физические нагрузки детей.

### Хвост и голова

Выбирают «голову» (например, дракона) и «хвост». Все играющие становятся в линию один за другим. Каждый кладет руки на плечи стоящего перед ним.

«Голова» становится в начале колонны, а «хвост» — сзади.

«Голова» говорит:

Ах, как весело мне что-то,  
Вот бы кости поразмять.  
Поиграть бы мне охота,  
Разве хвостик свой поймать?

«Хвост» громко отвечает:

Что ты вздумал, чудо-юдо,  
Коль меня ты отгрызешь,  
Никуда уж ты отсюда  
Никогда не уползешь!

«Голова» начинает охотиться за «хвостом», а «хвост» должен все время увертываться от «головы». Пойманный «хвост» должен обязательно заплатить фант, а после выполнения задания может сам стать «головой».

Указания к проведению: игра проводится на просторной площадке. Чем больше играющих, тем интереснее игра, так как получается длинный «хвост», который может несколько раз извиваться.

### Капканы

Примерно пятая часть играющих — «капканы». Стоя в парах лицом друг к другу, они поднимают сомкнутые руки, образуя «капканчики», через которые пробегают, взявшись за руки, остальные игроки.

«Капканы» расставлены по кругу равномерно. Они открыты до условного сигнала (свисток, громкий хлопок и т.д.). После сигнала «капканы» закрываются, т.е. опускают руки, задерживая оказавшихся между рук.

Пойманные берутся за руки с «капканами», образуя кружок из 3—4 человек. Они снова поднимают руки, а цепочка остальных игроков опять бежит по кругу, пробегая через «капканы». Те закрываются снова и снова, пока не останется всего два-три не пойманных игрока. Их чествуют как самых неуловимых, быстрых и ловких.

### Золотые ворота — Круговые

Около половины участников игры образуют круг, стоя лицом к центру и подняв сомкнутые руки. Через эти ворота из сомкнутых рук пробегает цепочка остальных игроков, тоже взявшись за руки. При этом цепочка обегает каждого из стоящих — одного спереди, другого за спиной.

Стоящие произносят речитатив:

Золотые ворота  
Пропускают не всегда:  
Первый раз прощается,  
Второй — запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто остался в них. Оказавшиеся внутри круга берутся за руки с образующими круг, увеличивая «ворота». Не пойманные восстанавливают цепочку и бегут снова. С каждым закрытием «ворот» бегущих все меньше. Последних не пойманных (3—5 человек) чествуют как победителей.

Указания к проведению: в игре могут принимать участие более 20 человек, чаще дошкольники, младшие школьники, а иногда и подростки. Правила такие: игроку, который должен пройти через «капкан» или «ворота», нельзя останавливаться перед ними (из-за боязни, что они закроются). Остановившегося считают пойманным. Бегущим нельзя расцеплять руки, надо держаться за руку, хотя бы с одним игроком. Кто бежит, ни с кем не держась за руки, считается пойманным.

### Дедушка

Один из играющих по жребию выбирается «дедушкой». Он садится на стул посреди комнаты (если игра проводится в помещении) или встает в центре игровой площадки (если играют на улице). Вокруг него чертят круг (в помещении — мелом). Все играющие, взявшись за руки, передвигаясь по кругу, приговаривают:

Уж ты дедушка седой,  
Что сидишь ты под водой?  
Выглянь на минуточку,  
Посмотри хоть чуточку.  
Мы пришли к тебе на час,  
Ну-ка, тронь попробуй нас!

Как только прозвучит последнее слово, «дедушка» встает с места. Его задача — не выходя из круга, дотронуться до кого-нибудь из играющих. Осаненный занимает его место и становится «дедушкой».

Указания к проведению: играть можно как на улице, так и в помещении, число участников, в таком случае, ограничивается до 6—8 человек. В отличие от остальных играющих «дедушка» не может заступать за пределы черты. Играющие, в свою очередь, также не должны заходить за очерченный круг. Нарушивший это правило должен заплатить фант.

### Мигалки

Участники игры ставят в круг стулья. На каждый стул садится играющий, позади него за столом — его партнер. Один стул остается свободным. Играющие, стоящие за стульями, должны заложить руки за спину. Водящий, выбранный считалкой, встает позади незанятого стула и начинает игру. Он пытается подмигнуть кому-нибудь из сидящих по возможности незаметно для партнера, стоящего сзади стула. Тот, кому он подмигнул, должен вскочить, добежать до водящего и сесть на пустой стул.

Стоящие за стульями должны внимательно следить за каждым движением своих игроков. Стоит кому-нибудь попытаться вскочить, как «сторож» из-за стула пытается схватить его и не пустить. Для этого достаточно лишь «осалить» его. Тогда водящий снова пытается подмигнуть кому-нибудь.

Если кому-то из играющих удалось сесть на свободный стул, то водящим становится оставшийся без пары «сторож».

Указания к проведению: игра не требует большого пространства. Минимальное число участников

11—13 человек (обязательно нечетное количество). Игроки за стульями имеют право вытащить руки из-за спины лишь совсем ненадолго, только для того, чтобы осалить, удержать сидящих. Игра интересна школьникам. Развивает быстроту реакции, внимание. На посиделках в ней могут участвовать играющие разного возраста.

### Правовые приговорки при играх-ловушках

На горе стоит пятно,  
Заявляет: «Чур-чуро!»

За одним не гонка —  
Поймаешь поросенка.

За одним не гонка —  
Я не пятитонка!

Место хозяина ждет,  
Хозяин скоро придет.

Место хозяина не ждет,  
Хозяин не скоро придет.

Солнце разгорается —  
Игра начинается!

### Считалки

Аты-баты — шли солдаты  
Аты-баты — на базар,  
Аты-баты — что купили?  
Аты-баты — самовар.  
Аты-баты — сколько дали?  
Аты-баты — три рубля.  
Аты-баты — кто выходит?  
Аты-баты — ты да я.

Заяц белый, куда бегал?  
В лес зеленый!  
Что там делал?  
Лыко драл! — Куда клал?  
Под колоду! — Кто украл?  
Родион! — Выйди вон!

Катилося яблоко мимо сада,  
Мимо огорода,  
Мимо частокола.  
Кто его поднимет,  
Тот вон выйдет!

Таря-Маря в лес ходила,  
Шишки ела — нам велела.  
А мы шишек не едим,  
Таре-Маре отадим!

Косой, косой, не ходи босой,  
А ходи обутый, лапочки закутай.  
Если будешь ты обут,  
Волки зайца не найдут,  
Не найдет тебя медведь,  
Выходи — тебе гореть!

Чики-чики, чики-чок,  
Ночью песни пел сверчок,  
Мы его искать пошли,  
Зажигали фонари,  
Заглянули под кусток,  
Под пушистый лопушок.  
Где же спрятался сверчок?  
Поищи его, дружок!

Волнуются волнушки:  
— Как быть нам без кадушки!  
Все грибы в кадушках,  
Забыли о волнушках!  
Поили волнушки ты,  
Очень вкусные грибы!

Белки зайцев угождали,  
Им морковку подавали,  
Все орешки сами съели,  
И тебе водить велели.

Как у нас на сеновале  
Две лягушки ночевали.  
Утром встали, щей поели,  
А тебе водить велели!

Взял Егор в углу топор,  
С топором пошел во двор,  
Стал чинить Егор забор,

Потерял Егор топор...  
Вот и ищет до сих пор...  
Поищи и ты топор!

Бах-бух, тях-тих,  
Зайчик у-ух, во весь дух,  
Полетел от зайки пух.  
Хуп-хоп, зайке в лоб,  
Шум, звон, поди вон!

Тары-рады, тынка,  
Где же наша свинка?  
Тары-рады, толки,  
Съели свинку волки.  
Тары-рады, тынка,  
Ты бы их дубинкой.  
Тары-рады, тутки,  
С волком плохи шутки.  
Тары-рады, тишкя,  
Выходи, трусишка!

### ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР (шутки, остроты, загадки для посиделок)

Посиделки, как форма общения, помогают понимать прелесть народного фольклора: мудрость загадок, побасенок, частушек и небылиц.

#### Поддевки-заманки

- Я буду рассказывать, а ты говори: «И я тоже...»
- Хорошо.
- Пошли мы в лес.
- И я тоже.
- Вырубили корыто.
- И я тоже.
- Налили помои.
- И я тоже.
- Свинья стала есть.
- И я тоже.
- А ты разве свинья?

### **Поддевки-загадки**

— А и Б сидели на трубе,  
А упала, Б пропала,  
Кто остался на трубе?  
— И!

### **Поддевки-шутки**

— Что лучше: вишня или слива?  
— Вишня.  
— Пуговица лишня...  
— Слива, слива!  
— Пуговица счастлива...

### **Перевертыши**

Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лают ворота,  
Выскочила палка с бабкою в руке  
И давай дубасить коня на мужике.

Лошадь ела сало, а мужик овес,  
Лошадь села в сани, а мужик повез.

Рано утром, вечерком,  
Поздно на рассвете  
Баба ехала верхом  
В камений карете.  
А за нею во всю прыть  
Тихими шагами  
Волк старался переплыть  
Миску с пирогами.  
Кто-то на небо взглянул —  
Там землетрясенье,  
Отчего-то кот чихнул, —  
Завтра воскресенье.

Жив, здоров,  
Лежу в больнице,  
Сыт по горло —  
Есть хочу,  
Хоть корову проглочу.

### **Невыпинцы**

Шла торговка мимо рынка,  
Спотыкнулась о корзинку  
И упала в ямку — бух,  
Раздавила сорок мух.

Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу,  
Да работы не нашел,  
Сам заплакал и пошел.  
Стучит, брячит на улице,  
Фома едет на курице,  
Тимошка на кошке —  
Туда же по дорожке.  
— Куда, Фома, седень?  
Куда ногоняешь?  
— Сено косить.  
— На что тебе сено?  
— Коровок кормить.  
— На что тебе коровы?  
— Молоко доить.  
— На что тебе молоко?  
— Ребяток поить.

Ай дуду, дуду, дуду!  
Потерял мужик дуду.  
На поповом на току.  
Шарил, шарил — не нашел,  
Ко боярыне пошел:  
— Сударыня-боярыня!  
Прикажешь вора поймать,  
Руки, ноги обломать,  
На низеньких пожках,  
В синеньких сапожках.

Как по речке по реке  
Ехал рыжий на быке.  
Рыжий красного спросил:  
— Чем ты бороду красил?  
— Я не краской, не помадкой,  
Я на солнышке лежал,  
Кверху бороду держал.  
Уж и где же это виданю,  
Уж и где же это слыханю,

Чтобы курочка бычка принесла,  
Поросеночек яичко снес,  
Чтоб по поднебесью медведь летал,  
Черным хвостиком помахивал.

### Головоломки

У семерых братьев по одной сестре. Много ли всех?  
*(Одна.)*

Ты да я, да мы с тобой. Много ли их стало? *(Двое.)*

Шел мужик с женой, да брат с сестрой, да шурин с зятем. Много ли всех? *(Троє.)*

Шли гурьбой: теща с зятем, да муж с женой, мать с дочерью, да бабушка с внучкой, да дочь с отцом. Много ли всех? *(Четверо.)*

Летела стая тетеревов, села на рощу деревов; по двое на дерево сядут — одно дерево лишнее, по одному сядут — один тетерев лишний. *(4 тетерева и 3 дерева.)*

### Загадки-шутки

1. Какие часы показывают верное время два раза в сутки? *(Которые остановились.)*

2. Где вода стоит столбом? *(В стакане.)*

3. Что случится с красным платком, если его опустить на 5 минут на дно моря? *(Будет мокрым.)*

4. Какой болезнью на суше никто не болеет? *(Морской болезнью.)*

5. Что у человека под ногами, когда он идет по мосту? *(Подошва.)*

6. Под каким деревом прячется заяц во время дождя? *(Под мокрым.)*

7. Кто над нами вверх ногами? *(Мухи.)*

8. На что похожа половина яблока? *(На вторую половину.)*

9. Можно ли в решете принести воду? *(Можно, когда она замерзнет.)*

10. Летели три страуса. Одного охотник убил. Сколько осталось страусов? *(Страусы не летают.)*

11. Какая птица состоит из буквы и реки? *(И-Волга.)*

### Скороговорки

Переговорить скороговорщика — старая забава русских людей, чей язык красочен и богат. Проверить свои способности в быстром говорении может любой и каждый.

- Дед Дудик в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
- Уж и ужи уже в луже.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- Осип охрип, Архип осип.
- Сыворотка из-под простоквши.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушки.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Шел Фрол по шоссе к Саше в шашки играть.
- Угольки поставили в уголки, в уголки поставили угольки.
- Нисколько не скользко, нисколько.
- Пекарь Петр пек пироги.
- На дворе трава, на траве дрова. Раз — дрова, два — дрова.

## ЛИТЕРАТУРА

- Афанасьев А.Н.* Народные праздники //Древо жизни. — М., 1982.
- Агамова Н.С., Морозова И.А., Слепцова И.С.* Народные игры детей: организация, методика, репертуар. — М., 1995.
- Даль В.И.* О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. — СПб., 1876.
- Григорьев В.М.* Народные игры и традиции в России. — М., 1991.
- Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. — М., 1987.
- Миронов В.А.* Двенадцать месяцев года. — М., 1991.
- Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре.* — Вып.1. — Младенчество, детство /Сост. В.Аникин. — М., 1991.
- Народный дневник. Народные праздники и обычаи.* — М., 1991.
- Покровский Е.А.* Детские игры, преимущественно русские. — М., 1895.
- Степанов Н.П.* Народные праздники на святой Руси. — М., 1995.
- Шмаков С.А.* Ее величество — игра. — М., 1992.

## СОДЕРЖАНИЕ

МЕЖДУ ЛЕТОМ И ЗИМОЙ (ВСТУПЛЕНИЕ) .....	3
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (ПРАДНИЧНЫЙ ВЕНОК) .....	5
Сентябрь — Золотое лето .....	5
Октябрь — месяц-листопад .....	10
Ноябрь — сумерки года .....	16
Шуточная свадьба .....	23
Именинныe дни (именинныe вечера, «дни Ангела») .....	28
ОСЕННИЕ СКАЗКИ	
БАБУШКИ АГАФЬИ* .....	37
КУПРИЯНОВ ДЕНЬ (13 сентября) .....	37
Старикам внимать — свою жизнь созранять (Октябрь. Ярмарка) .....	42
Октябрь-свадебник .....	46
Танюшкина свадьба (октябрь-свадебник, продолжение) .....	49
Три денежки .....	52
СЦЕНАРИИ ОСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ И ПОСИДЕЛОК .....	57
Рябинничка (спектакль театра глиняных игрушек или вязанных кукол) .....	57